

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenariusze dokumentalne 3

Kod modułu: 09-RE-S2-SCE3b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCE3b_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy dokumentalnej lub serialu dokumentalnego	K_U11 K_U12 K_W05	4 4 4
SCE3b_2	Student jest w stanie stworzyć spójną wizję dramaturgiczną przyszłego filmu.	K_U01 K_W05	4 4
SCE3b_3	Student zna i rozumie formy narracji filmowej. Rozpoznaje jej historyczną ewolucję.	K_W03 K_W05	4 4
SCE3b_4	Student potrafi twórczo zanalizować film pod względem zastosowanej w nim dramaturgii.	K_U03 K_U12 K_W07	4 4 4
SCE3b_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z napisanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K01 K_K09 K_U01 K_U03	4 4 4 4
SCE3b_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie dokumentalnej elementów rzemiosła scenariuszowego i myślenia reżyserskiego uwarunkowanego dramaturgią.	K_K09 K_U14 K_W07	4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	Celem kursu scenariuszy dokumentalnych 3 i 4 jest kontynuacja i pogłębianie nauki dramaturgii i scenopisarstwa w odniesieniu do dłuższych samodzielnie napisanych tekstów. Studenci uczą się rozumieć i zastosowywać w praktyce to, że film dokumentalny jest opowiadaniem, poznają podstawy budowy tego opowiadania i jego strukturę. Studenci uczą się zastosowania w praktyce podstawowych wyznaczników czyniących niefabularne pisanstwo kreatywnym, a mianowicie tego, że istnieje w dokumencie, obok tematu oczywistego, również temat ukryty, tego, że film dokumentalny nie jest dziennikarskim newsem, że dokumentem rządzą zasady opowiadania. Coraz to lepiej rozumieją, że film dokumentalny jest przemyślaną prezentacją tematu, który został zbadany, zdokumentowany, rozważony i uformowany przez twórcę i zawiera w ten sposób autorską refleksję. Uczą się analizy filmów pod względem zawartej w nich dramaturgii, zastosowanych modeli scenariuszowych i chwytów narracyjnych. Istotą zajęć jest nieustanna wymiennosc teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z krótką pracą praktyczną odnoszącą się do omawianego elementu warsztatu scenarzysty i reżysera filmowego. Zwieńczeniem kursu jest napisanie samodzielnego scenariusza dłuższego filmu lub serialu dokumentalnego.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SCE3b_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji.	SCE3b_1, SCE3b_2, SCE3b_3, SCE3b_4, SCE3b_5, SCE3b_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCE3b_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa.	15	Studia literaturowe, przygotowanie do prac warsztatowych z zakresu przedmiotu	35	SCE3b_w_1