

|    |                           |                                                        |
|----|---------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku            | reżyseria                                              |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia                                |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki                                       |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                                            |

**Moduł kształcenia:** Podstawy warsztatu drugiego reżysera 1**Kod modułu:** 09-RE-S2-ROR1b**1. Liczba punktów ECTS:** 1

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu |                                                                                                                                                                                                                                                   |                             |                                |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis                                                                                                                                                                                                                                              | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| ROR1b_1                                | Student zna miejsce i obowiązki drugiego reżysera w grupie twórców filmu.                                                                                                                                                                         | K_U10<br>K_W06<br>K_W09     | 5<br>5<br>5                    |
| ROR1b_2                                | Student potrafi przygotować i przeprowadzić zdjęcia próbne z aktorami i statystami.                                                                                                                                                               | K_K02<br>K_U07<br>K_W01     | 5<br>5<br>5                    |
| ROR1b_3                                | Student jest w stanie wspomóc reżysera w przygotowaniach do filmu, a szczególnie w pracach scenograficznych, kostiumograficznych i charakteryzatorskich. Potrafi skoordynować próby pirotechniczne i kaskaderskie.                                | K_K02<br>K_W06              | 4<br>4                         |
| ROR1b_4                                | Student potrafi samodzielnie inscenizować drugi i trzeci plan. Jest w stanie kierować dużymi grupami ludzkimi, sterować ruchem pojazdów i zwierząt. Potrafi współpracować z wynajętymi specjalistami / grupy rekonstrukcyjne, treserzy zwierząt / | K_U06<br>K_U07<br>K_U10     | 4<br>4<br>4                    |
| ROR1b_5                                | Student zna technikę i technologię filmową w sposób umożliwiający wspomaganie pionu reżyserskiego i produkcyjnego w postprodukcji / montaż obrazu, obróbka obrazu, montaż dźwięku, postsynchrony, zgranie /                                       | K_U09<br>K_W06<br>K_W07     | 4<br>4<br>4                    |
| ROR1b_6                                | Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w wieloosobowych zespołach realizatorskich w warunkach profesjonalnej produkcji.                                                                                                 | K_K06<br>K_U10              | 5<br>5                         |
| ROR1b_7                                | Student na każdym etapie współpracy wykazuje odpowiedzialność i lojalność wobec twórców filmu.                                                                                                                                                    | K_K09                       | 5                              |

|  |  |       |   |
|--|--|-------|---|
|  |  | K_W09 | 5 |
|--|--|-------|---|

| 3. Opis modułu           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Opis</b>              | <p>Celem kursu jest wyposażenie studenta w wiedzę i umiejętności umożliwiające podjęcie funkcji drugiego reżysera na profesjonalnym planie filmowym. Ośrodkiem realizacji modułu są zajęcia określające i porządkujące obowiązki podlegające zwyczajowo drugiemu reżyserowi.</p> <p>Na poziomie przygotowania do filmu są to: realizacja zdjęć próbnych, casting ze szczególnym uwzględnieniem wyboru statystów, dokumentacje scenograficzne / plenery i wnętrza /, organizacja prób charakteryzatorskich i kostiumowych, uzgodnienia kaskaderskie, pirotechniczne, oraz wybór zwierząt i pojazdów grających. Na poziomie zdjęć są to: samodzielne kreowanie drugiego i trzeciego planu, ze szczególnym uwzględnieniem przemieszczania się grup statystów, ruch pojazdów, poruszanie się zwierząt, organizacja pirotechniki / strzały, wybuchy /, oraz koordynacja styku reżysersko-organizacyjnego / reżyser- kierownik planu /. Etap postprodukcji wymaga od drugiego reżysera ogólnej wiedzy dotyczącej techniki i technologii montażu obrazu i dźwięku, w tym: znajomości nośników, formatów i rodzajów plików, na których realizowane były zdjęcia i które będą poddawane obróbce, rozeznania w systemach udźwiękawiania i kodowania dźwięku, oraz umiejętności organizowania i koordynacji aktorskich postsynchronów.</p> <p>Horyzontem zajęć są rozważania dotyczące inscenizacji dużych, skomplikowanych scen filmowych – wielopłaszczyznowych, długich, z wielką ilością statystów i pojazdów, z rozbudowaną częścią pirotechniczną bądź kaskaderską. Punktem odniesienia dla naszych spotkań są sceny wybrane z najbardziej efektownych, prezentujących najwyższy warsztatowy poziom filmów mistrzów kina gatunkowego / batalistyka, pościgi, duże sceny uliczne. /</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu |              |                                                                                                                                                                                                    |                                                               |
|---------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| kod                                               | nazwa (typ)  | opis                                                                                                                                                                                               | efekty kształcenia modułu                                     |
| ROR1b_w_1                                         | Ocena ciągła | weryfikacja przygotowania do zajęć, aktywności, zaangażowania w dyskusji i umiejętności dokonania analizy prezentowanych zagadnień. Obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta. | ROR1b_1, ROR1b_2, ROR1b_3, ROR1b_4, ROR1b_5, ROR1b_6, ROR1b_7 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |                                                                                                                                          |               |                                                                                                                                                             |               |                                         |
|-------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |                                                                                                                                          |               | praca własna studenta                                                                                                                                       |               | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)                                                                                              | liczba godzin | opis                                                                                                                                                        | liczba godzin |                                         |
| ROR1b_fs_1                    | ćwiczenia                 | Zajęcia w formie konwersatoryjnej<br>W oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa. | 30            | Zapoznanie się z materiałem filmowym<br>Przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach | 5             | ROR1b_w_1                               |