

|    |                           |                                                        |
|----|---------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku            | reżyseria                                              |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia                                |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki                                       |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                                            |

**Moduł kształcenia:** Reżyseria filmu fabularnego 1

**Kod modułu:** 09-RE-S2-FAB1

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                  |                                |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | efekty kształcenia kierunku      | stopień realizacji (skala 1-5) |
| FAB1_1                                 | Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi napisać oryginalny scenariusz 30 minutowej etiudy fabularnej. Zna specyfikę dialogu filmowego. Posiada umiejętności umożliwiające współpracę z profesjonalnym scenarzystą.                                                                                                                     | K_U05<br>K_W03<br>K_W05          | 5<br>5<br>5                    |
| FAB1_2                                 | Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi zrealizować przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w 30-minutowym filmie fabularnym. Potrafi zrealizować zdjęcia próbne. Zna zasady rządzące profesjonalnym castingiem.                      | K_K02<br>K_U02<br>K_U07<br>K_U10 | 5<br>5<br>5<br>5               |
| FAB1_3                                 | Student, współpracując z operatorem, scenografem i kostiumografem, potrafi stworzyć spójną wizję plastyczną swego filmu. Potrafi narysować uproszczony storyboard.                                                                                                                                                                           | K_U01<br>K_U03<br>K_W03          | 5<br>5<br>5                    |
| FAB1_4                                 | Student swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą grupą twórczą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym. Posiada wiedzę o strukturze profesjonalnej ekipy filmowej, zna obowiązki i rozumie charakter funkcji spełnianych przez członków ekipy. | K_U01<br>K_U06<br>K_U10<br>K_W06 | 5<br>5<br>5<br>5               |
| FAB1_5                                 | Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie nad poszczególnymi elementami filmu, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.                                                                                                              | K_K03<br>K_U02<br>K_U10          | 5<br>5<br>5                    |
| FAB1_6                                 | Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję etiudy                                                                                                                                                                                                                          | K_U03                            | 5                              |

|        |                                                                                                                                                                                        |       |   |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|
|        | fabularnej.                                                                                                                                                                            | K_U08 | 5 |
|        |                                                                                                                                                                                        | K_W08 | 5 |
| FAB1_7 | Student ma wiedzę z zakresu techniki filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu. Zna różnice „klasycznej” filmowej reżyserii, od pracy w technologii 3D. | K_K08 | 4 |
|        |                                                                                                                                                                                        | K_U09 | 4 |
|        |                                                                                                                                                                                        | K_W08 | 4 |
| FAB1_8 | Student jest zdolny do świadomego rozpoznania, oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swoim filmie elementów rzemiosła reżysera filmowego.                                          | K_K09 | 4 |
|        |                                                                                                                                                                                        | K_U01 | 4 |

| 3. Opis modułu           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Opis</b>              | <p>Podstawowym celem kursu reżyserii filmowej na magisterskich studiach uzupełniających jest rozszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji nabytych na studiach licencjackich, na filmy średnio i pełnometrażowe. Istota zmiany nie leży, rzecz jasna, wyłącznie w długości filmu. Zwiększony dystans wymusza nowe podejście do podstawowych elementów reżyserskiego rzemiosła : dramaturgii, narracji, konstrukcji i rytmu. Zmienia momenty kulminacji, wydłuża psychologiczne przebiegi rozwoju postaci, każe operować sekwencjami i aktami. Dłuższy film to także większą ilość dni zdjęciowych, a co za tym idzie wzrastająca rola kondycji fizycznej i psychicznej reżysera. Umiejętność rozłożenia sił, zdolność do długiego przebywania w jednej grupie twórczej, rozwiązywania nieuchronnych konfliktów- to elementy warsztatu reżysera, które w średnim i pełnym metrażu nabierają podstawowego znaczenia .</p> <p>Ośrodkiem modułu Reżyseria filmu fabularnego 1, 2 jest przygotowanie, realizacja i postprodukcja 30 minutowego filmu fabularnego. W trakcie zajęć rozwijane są scenariusz i scenopis filmu, ustalana obsada, wizja plastyczna oraz założenia techniczne. Próbowane są także z aktorami pojedyncze sceny z planowanego filmu. Następnym etapem jest realizacja przez każdego z uczestników kursu swego filmu. Studenci dobierają się w szkolne trójki realizatorskie – reżyser, operator, kierownik produkcji - i pod opieką merytoryczną prowadzącego kurs pracują na planie. Film jest montowany i udźwiękowiony pod nadzorem realizatora. O ile ośrodkiem modułu jest praca nad własnym filmem, to jego horyzontem jest rozwijanie umiejętności współpracy z członkami ekipy realizującej film : ze scenografem, charakterizatorem, kostiumografem, z grupą oświetlaczy, czy wreszcie ze specjalistami od postprodukcji – kolorystami, montażyстами dźwięku i obrazu, oraz kompozytorami muzyki filmowej.</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Warunkiem wstępnym do studiowania modułu Reżyseria filmu fabularnego 1 jest posiadanie tytułu licencjata z kierunku reżyseria filmowa i zdanie egzaminów wstępnych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu |              |                                                                                                                              |                                                                |
|---------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| kod                                               | nazwa (typ)  | opis                                                                                                                         | efekty kształcenia modułu                                      |
| FAB1_w_1                                          | Ocena ciągła | Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, oraz stopnia zaawansowania scenariusza filmu dyplomowego / 30 minut / | FAB1_1, FAB1_2, FAB1_3, FAB1_4, FAB1_5, FAB1_6, FAB1_7, FAB1_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |                                             |               |                                     |               |                                         |
|-------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------|---------------|-------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |                                             |               | praca własna studenta               |               | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis                                | liczba godzin |                                         |
| FAB1_fs_1                     | ćwiczenia                 | Zajęcia w formie konwersatoryjnej           | 45            | Napisanie treatmentu, scenariusza i | 20            | FAB1_w_1                                |

|           |          |                                                                                                                                     |    |                                                                                                                              |    |          |
|-----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------|
|           |          | Elementy zajęć warsztatowych, związanych z pracą nad tekstem, analizą przygotowań do filmu, analizą filmów oraz dyskusja problemowa |    | scenopisu etiudy licencjackiej. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. / zdjęcia, scenografia, kostiumy /            |    |          |
| FAB1_fs_2 | warsztat | Przygotowanie, realizacja i postprodukcja filmu dyplomowego                                                                         |    | Przygotowanie scenograficzno-rekwizytorskie, próby aktorskie, próby operatorskie, montaż i udźwiękowienie filmu dyplomowego. |    | FAB1_w_1 |
| FAB1_fs_3 | wykład   |                                                                                                                                     | 15 |                                                                                                                              | 15 |          |