

| | | |
|----|--------------------------------|--|
| 1. | Field of study | Stage / Film Directing |
| 2. | Academic year of entry | 2017/2018 (winter term), 2018/2019 (winter term) |
| 3. | Level of qualifications/degree | second-cycle studies |
| 4. | Degree profile | general academic |
| 5. | Mode of study | full-time |

Module: Feature film directing 3

Module code: 09-RE-S2-FAB3

1. Number of the ECTS credits: 5

| 2. Learning outcomes of the module | | | |
|------------------------------------|--|------------------------------------|---------------------------------|
| code | description | learning outcomes of the programme | level of competence (scale 1-5) |
| FAB3_1 | Student zna teorie scenariopisarstwa. Jest w stanie napisać scenariusz pełnometrażowego filmu fabularnego. Zna specyfikę dialogu filmowego. Posiada umiejętności umożliwiające współpracę z profesjonalnym scenarzystą. | K_U05 K_W03 K_W05 | 5 5 5 |
| FAB3_2 | Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi zrealizować przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w pełnometrażowym filmie fabularnym. Potrafi zrealizować zdjęcia próbne. Zna prawa rządzące profesjonalnym castingiem. | K_K02 K_U02 K_U07 K_U10 | 5 5 5 5 |
| FAB3_3 | Student, współpracując z operatorem, scenografem i kostiumografem, potrafi stworzyć spójną wizję plastyczną filmu. Potrafi narysować uproszczony storyboard. | K_U01 K_U03 K_W03 | 5 5 5 |
| FAB3_4 | Student swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą grupą twórczą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym. Posiada wiedzę o strukturze profesjonalnej ekipy filmowej, zna obowiązki i rozumie charakter funkcji spełnianych przez członków ekipy. | K_U01 K_U06 K_U10 K_W06 | 5 5 5 5 |
| FAB3_5 | Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję filmu. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu – szczególnie technologii 3D. | K_K08 K_U09 K_U10 K_W08 | 5 5 5 5 |

| | | | |
|--------|---|-------|---|
| FAB3_6 | Student jest zdolny do świadomego rozpoznania, oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swoim filmie elementów rzemiosła reżysera filmowego. | K_K09 | 5 |
| | | K_U01 | 5 |

3. Module description

| | |
|----------------------|--|
| Description | Course available only in Polish language of instruction |
| Prerequisites | Warunkiem wstępnym do studiowania modułu Reżyseria filmu fabularnego 3 jest zaliczenie modułu Reżyseria filmu fabularnego 2. |

4. Assessment of the learning outcomes of the module

| code | type | description | learning outcomes of the module |
|----------|--------------|---|--|
| FAB3_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, oraz stopnia zaawansowania przygotowań do pełnometrażowego filmu fabularnego | FAB3_1, FAB3_2, FAB3_3, FAB3_4, FAB3_5, FAB3_6 |

5. Forms of teaching

| code | form of teaching | | | required hours of student's own work | | assessment of the learning outcomes of the module |
|-----------|-------------------|--|-----------------|---|-----------------|---|
| | type | description (including teaching methods) | number of hours | description | number of hours | |
| FAB3_fs_1 | practical classes | Zajęcia w formie konwersatoryjnej Elementy zajęć warsztatowych, Związanych z pracą nad tekstem, analizą przygotowań do filmu, analizą filmów oraz dyskusja problemowa. | 15 | Napisanie treatmentu i scenariusza pełnometrażowego filmu fabularnego Przygotowania koncepcji plastycznej filmu / zdjęcia, scenografia, kostiumy / | 115 | FAB3_w_1 |