

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenariusz filmu dokumentalnego

Kod modułu: 09-RF-SM- SCEb

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCEb_1	Student zna zasady dramaturgii filmowej i stosowanych w niej praw	K_W08	5
SCEb_2	Zna terminologię z zakresu dramaturgii filmowej i stosowanych w niej praw	K_W08	5
SCEb_3	Zna i rozumie elementy analizy dramaturgicznej scenariusza filmowego	K_W08	4
SCEb_4	Posiada podstawową wiedzę niezbędną do tworzenia krótkich form scenariuszowych	K_U02 K_W08	5 5
SCEb_5	Posiada wiedzę niezbędną do redagowania i formatowania scenariusza zgodnie z zasadami strukturalnymi	K_W08	5
SCEb_6	Potrafi analizować i oceniać filmy pod kątem zastosowanej w nich dramaturgii	K_U04	3
SCEb_7	Potrafi zastosować poznane prawa dramaturgii i modele scenariuszowe w konstruowanych przez siebie krótkich formach scenariuszowych	K_U07	4
SCEb_8	Umie analizować film dokumentalny pod kątem zastosowanych w nim elementów dramaturgicznych	K_K09	4

3. Opis modułu

Opis	Celem kursu jest dalsze uświadomienie studentom, czym jest i z jakich elementów powinien się składać dobry scenariusz filmowy, zapoznanie ich z zasadami budowy scenariusza filmu dokumentalnego, rozumienia jego specyfiki, ale także rozumienia, że również film dokumentalny jest opowiadaniem. Od nakreślenia rysu historycznego scenariopisarstwa, omówienia praw dramaturgii i wyznaczników czyniących kreatywnym pisarstwo niefabularne, poprzez redakcję i formatowanie tekstu aż po praktyczne zastosowanie poznanych praw, student nabywa wiedzy i umiejętności pozwalających mu dokonać analizy dzieła filmowego pod kątem scenariuszowym oraz samodzielnie skonstruować krótki scenariusz, zgodny z omówionymi podczas zajęć wytycznymi, korzystając z modelu opowiadania dokumentalnego (np. według modelu Sheili Curran Bernard). Studenci omawiają przedscenariuszowe etapy pracy nad projektem, sposoby redakcji i formatowania tekstu. W oparciu o zaproponowany temat, każdy ze studentów przechodzi przez wszystkie
-------------	--

	etapy pracy nad scenariuszem - od wstępnego pomysłu (story outline, synopsis, treatment) aż po opracowanie pełnego scenariusza etudy dokumentalnej.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułów z zakresu scenariopisarstwa

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SCEb_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie zaangażowania w pracy nad treatmentem scenariusza.	SCEb_1, SCEb_2, SCEb_3, SCEb_4
SCEb_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna: scenariusz etudy fabularnej	Podstawą do oceny jest samodzielnie napisany i właściwie sformatowany scenariusz etudy fabularnej. Oceniana jest umiejętność zastosowania zasad filmowej dramaturgii, klarowność i gęstość filmowego opowiadania, umiejętność stworzenia wiarygodnych psychologicznie postaci. Ponadto, każdy ze studentów dokonuje analizy wybranego dzieła filmowego pod kątem zastosowanych w nim zasad dramaturgii filmowej i modeli scenariuszowych.	SCEb_5, SCEb_6, SCEb_7, SCEb_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCEb_fs_1	ćwiczenia	Wykład połączony z dyskusją dydaktyczną	5			SCEb_w_1
SCEb_fs_2	ćwiczenia	Tworzenie treatmentu i scenariusza etudy	10	Przygotowanie treatmentu i scenariusza własnej etudy	15	SCEb_w_2