



1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praca z aktorem 2

Kod modułu: 09-RF-SM-PAKT2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PAKT2_1	Student ma podstawową wiedzę o metodach pracy z aktorem.	K_K02	5
		K_W08	5
PAKT2_2	Student zna warunki, w których powstaje rola.	K_K02	5
		K_W08	5
PAKT2_3	Student posiada elementarną wiedzę dotyczącą uwarunkowań obsadowych.	K_W05	4
		K_W08	4
PAKT2_4	Student posługuje się sprawnie językiem komunikacji z aktorem.	K_U08	4
		K_W08	4
PAKT2_5	Student rozwija komunikację pozawerbalną.	K_U02	4
		K_U08	4
PAKT2_6	Student uzyskuje możliwość szybkiej weryfikacji założeń z osiągniętym efektem.	K_K06	3
		K_K09	3
		K_U02	3
PAKT2_7	Student prezentuje umiejętności decyzyjne i przywódcze.	K_K03	4

3. Opis modułu	
Opis	

	Celem zajęć w przedmiocie pracy z aktorem jest zapoznanie studenta z podstawowymi metodami przygotowania aktora do stworzenia kreacji aktorskiej, zarówno w teatrze, jak w telewizji i na planie filmowym. Zajęcia nie dotyczą zagadnień techniki filmowej, a jedynie przygotowania i stworzenia granej postaci. Student otrzymuje wiedzę o różnych metodach, za pomocą których realizator osiąga z aktorem pożądaną efekt aktorski. Zajęcia przybliżają studenta do warunków, w których – jako operator – będzie pracować z aktorami na planie. Ich celem jest uzyskanie przez studenta świadomości możliwości i ograniczeń w omawianym procesie. Interaktywne zajęcia, w których student eksperymentuje również na sobie i współuczestnikach zajęć, dają możliwość uzyskania głębokiej samowiedzy studenta na temat specyfiki zawodu aktora. Podczas omawiania przedstawianych propozycji student pogłębia swoje umiejętności docierania do zróżnicowanych indywidualności, z którymi może się zetknąć w pracy realizatorskiej. Zajęcia dają możliwość weryfikacji, wyobrażonych efektów pracy z aktorem z realnie uzyskiwanym skutkiem. Poprzez ocenę prowadzącego, wraz ze współuczestnikami zajęć, powstaje możliwość konfrontacji jako substytutu przyszłej widowni.
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania kolejnego modułu jest zaliczenie modułu poprzedniego

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PAKT2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i wykazywanych umiejętności.	PAKT2_1, PAKT2_2, PAKT2_3, PAKT2_4, PAKT2_5, PAKT2_6, PAKT2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PAKT2_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej z elementami warsztatów w oparciu o zaproponowany temat ćwiczenia aktorskiego	15	Zapoznanie się z podręcznikami, dotyczącymi pracy z aktorem.	15	PAKT2_w_1