

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Realizacja obrazu telewizyjnego: perspektywy rozwoju nowych technologii telewizyjnych 2

Kod modułu: 09-RF-SM-RTV2a

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| RTV2a_1 | Student ma wiedzę o zmianach technicznych i technologicznych we współczesnej produkcji telewizyjnej | K_W04 | 4 |
| RTV2a_2 | Student zna najnowsze tendencje dotyczące urządzeń realizacji obrazu w telewizji | K_W05 | 4 |
| RTV2a_3 | Posiada umiejętność stosowania nowoczesnych technologii w zakresie realizacji warstwy wizualnej produkcji telewizyjnej | K_U14 | 4 |
| RTV2a_4 | Student posiada zdolność do przyswajania innowacji ze świata techniki i technologii telewizyjnej oraz spowodowanych nimi zmian artystycznych | K_K07 | 4 |
| RTV2a_5 | Student rozumie potrzebę nieustannego uczenia się i śledzenia zmian na polu przekazu telewizyjnego | K_K08 | 4 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | <p>Przedmiot poświęcony nowym technikom i technologiom stosowanym w produkcji telewizyjnej. Podstawowym zagadnieniem któremu poświęcona jest część 1 przedmiotu, to rewolucyjna zmiana techniczna w produkcji telewizyjnej, wywołana przejściem od telewizji analogowej do telewizji cyfrowej, oraz wywołane nią zmiany w sferze artystycznej. Ćwiczenia, polegające na analizie audycji telewizyjnych w ich warstwie wizualnej, pomagają studentowi w zrozumieniu możliwości twórczych jakie stawia przed nim technika cyfrowa. Omawiane są najnowsze rozwiązania sprzętowe, dotyczące sprzętu zdjęciowego i oświetleniowego, oraz analizowane możliwości produkcyjne i artystyczne, jakie te narzędzia dają.</p> <p>Część 2 przedmiotu to dalsza analiza nowych rozwiązań technicznych w produkcji telewizyjnej. Nowością, w stosunku do części 1, jest wprowadzenie zajęć polegających na wspólnej z wykładownicą analizie opracowanych samodzielnie przez studenta założeń techniczno-produkcyjnych audycji telewizyjnej, zleconej przez wykładownicę</p> |
| Wymagania wstępne | Znajomość zagadnień poruszanych w module pierwszym realizacji obrazu telewizyjnego |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|---|---------------|---|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| RTV2a_w_1 | Egzamin ustny | Weryfikacja wiedzy studenta na podstawie rozmowy egzaminacyjnej, obejmującej całokształt omawianych w obu modułach zagadnień oraz obrony przez studenta wykonanego przezeń projektu założeń techniczno – produkcyjnych audycji telewizyjnej | RTV2a_1, RTV2a_2, RTV2a_3, RTV2a_4, RTV2a_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| RTV2a_fs_1 | ćwiczenia | Ćwiczenia z elementami konwersatorium, prezentacje telewizyjne, analiza prezentowanych audycji. Analizowanie założeń techniczno – produkcyjnych proponowanych przez studenta w ramach zleconego projektu audycji telewizyjnej | 15 | Studia literaturowe oraz praca własna studenta nad opracowaniem założeń realizacyjno-technicznych zadanej przez wykładowcę realizacji | 45 | RTV2a_w_1 |