

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Realizacja obrazu filmowego: filmowe formy krótkometrażowe 1

Kod modułu: 09-RF-SM--ROF1b

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
ROF1b_1	Student posiada wiedzę w zakresie historii sztuki operatorskiej obejmującą znajomość charakterystycznych dla danego gatunku filmowego cech w obrazowaniu.	K_W02 K_W06	4 4
ROF1b_2	Student potrafi określić elementy języka nowych mediów w całej gamie krótkometrażowych form filmowych.	K_U02 K_W03 K_W06	4 4 4
ROF1b_3	Student zna specyfikę narracji w takich mediach jak reklamy, videoklipy, gry komputerowa, interaktywne instalacje.	K_U02 K_W03 K_W06	4 4 4
ROF1b_4	Student zna wizualną strategię krótkich pozycji multimedialnych i potrafi użyć jej jako alternatywy dla tradycyjnego iluzjonizmu filmowego.	K_K08 K_W03 K_W06	4 4 4
ROF1b_5	Student potrafi określić zalety i wady narracji nieliniowej i interaktywnej w krótkiej formie multimedialnej.	K_U04 K_W03 K_W06	4 4 4
ROF1b_6	Student poznał hybrydowy język nowych mediów, który łączy poetykę „kinematografu” z językiem, który możemy określić jako „kinematografię”.	K_K08 K_U13 K_W03	4 4 4
ROF1b_7	Student potrafi zaadaptować kulturowe techniki, formy i koncepcje do zobaczenia na nowo świata i istoty ludzkiej w sposób		

	niedostępny tradycyjnym mediom.	K_U01	4
		K_U03	4
		K_U06	4
		K_U10	4

3. Opis modułu	
Opis	<p>Dzięki analizie formy wizualnej prezentowanych na zajęciach utworów studenci znajdują wspólne dla danego gatunku elementy języka oraz podstawowe różnice w obrazowaniu. Analizie poddawane są zarówno klasyczne filmowe formy krótkometrażowe takie jak krótki film fabularny, animowany, impresja dokumentalna czy film eksperymentalny ale też nowoczesne formy multimedialne takie jak videoklipy, gry komputerowe, przestrzenie wirtualne 3D czy interaktywne instalacje. Studenci oceniają w jaki sposób nowe media tworzą iluzję rzeczywistości, przedstawiają przestrzeń i czas. Dobrym materiałem do analizy nowego języka i jego ewolucji są teledyski i filmy reklamowe w których nieliniowa narracja i wirtualna przestrzeń stwarza podstawy dla stosowanej już w grach komputerowych i przekazie medialnym interaktywnej relacji widz – dzieło.</p> <p>W ramach modułu ROF1b studenci w pierwszym semestrze przygotowują scenariusz własnej etudy dyplomowej (do 18 min) lub przedstawiają wspólny z reżyserem projekt dyplomu (o długości do 28 min) a realizują go w ramach modułu ROF2b</p>
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ROF1b_w_1	Ocena ciągła	Aktywność i zaangażowanie w trakcie analizy prezentowanego materiału oraz twórczy wkład w prace praktyczne wykonywane w trakcie ćwiczeń.	ROF1b_1, ROF1b_2, ROF1b_3, ROF1b_4, ROF1b_5, ROF1b_6, ROF1b_7
ROF1b_w_2	Zaliczenie na podstawie wykonanej pracy praktycznej: scenariusz i przygotowanie do realizacji filmu	Ocena przygotowań i materiału dokumentującego do realizacji filmu dyplomowego.	ROF1b_1, ROF1b_2, ROF1b_3, ROF1b_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ROF1b_fs_1	wykład	W ramach wykładów poddawane są analizie dzieła filmowe reprezentatywne dla danego gatunku. Na podstawie wybranych sekwencji studenci mogą określić zarówno różnice formalne w obrazowaniu związane ze specyfiką gatunku jak i zmiany w narracji obrazu wynikające z rozwoju technologii rejestracji.	15	Znajomość w całości prezentowanych w ramach wykładów dzieł multimedialnych.	15	ROF1b_w_1
ROF1b_fs_2	ćwiczenia	W ramach ćwiczeń studenci realizują	30	Przygotowanie scenariusza własnej etudy	75	ROF1b_w_2



		sekwencje wizualne w konwencji charakterystycznej dla danego gatunku filmowego.		dypłomowej, lub współpraca z reżyserem nad jego projektem		
--	--	---	--	---	--	--