

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Fotografika 7

**Kod modułu:** 09-RF-SM-FOTO7

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
FOTO7_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w tejeze fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii	K_W02	4
FOTO7_2	Student posiada gruntowną wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce fotografii oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	K_W04	5
FOTO7_3	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii	K_U01 K_W03	4 4
FOTO7_4	Student potrafi przygotować i zrealizować własną prezentację fotograficzną	K_U09	5
FOTO7_5	Student posiada szczegółową wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w dziedzinie fotografii oraz umiejętność obsługi technologii w dziedzinie fotografii	K_U15 K_W05	5 5
FOTO7_6	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09	4 4

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	<p>Moduł ten ma na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości warsztatowej oraz w budowaniu świadomości artystycznej w dziedzinie fotografii - jako suwerennej dyscypliny artystycznej. Cel ten realizowany będzie, między innymi, poprzez analizę, wraz z wykładowcą, wybitnych dzieł, postaw twórczych i osobowości artystycznych z dziedziny fotografii w ujęciu historycznym i w czasie nam współczesnym. Szczególna uwaga zwrócona zostanie na świadome użycie przez artystów typowych dla fotografii środków wyrazu oraz na walory estetyczne i formalne analizowanych dzieł.</p> <p>Kurs edukacyjny w ramach modułów "Fotografika 7/8" szczególną uwagę zwraca na aspekty związane z kreacją obrazu fotograficznego - tzw. fotografią</p>
-------------	--

	<p>wyobraźni.</p> <p>Badane będą szczególnie zagadnienia związane z kreacją obiektu zdjęciowego, inscenizacją aparatu, inscenizacją podmiotu zdjęciowego, inscenizacją światła oraz inscenizacją samego obrazu fotograficznego.</p> <p>Studenci będą mogli wybrać jedną z w/w konwencji w celu zbadania jej możliwości kreacyjnych i tzw. stanów granicznych fotografii jako medium artystycznego.</p> <p>Zwłaszcza w kontekście wzajemnych relacji między fotografią a nowymi kierunkami w sztuce oraz innymi dyscyplinami plastycznymi, takimi jak grafika, instalacja, kolaż itp.</p> <p>Ważną dziedziną jest także zastosowanie fotografii w projekcie graficznym, gdzie obraz podporządkowany jest nadrzędnej koncepcji plastycznej ( plakat, obwoluta, billboard ).</p> <p>Związane jest to także z zastosowaniem fotografii jako interpretacji utworów artystycznych z innych dyscyplin, takich jak na przykład muzyka czy literatura.</p> <p>Zadania praktyczne z w/w zagadnień będą mogły być realizowane przez studentów w formie pojedynczych obrazów lub w formie wieloobrazowych kompozycji, cykli, multiplikacji itp.</p> <p>Studenci będą zachęceni w ramach kursu do kształtowania nowych postaw twórczych, poszukiwania oryginalnych środków wyrazu oraz formy i tematyki fotografii, co powinno owocować nowatorskimi i indywidualnymi projektami artystycznymi w ramach samodzielnie wykonywanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie poprzednich modułów z fotografii

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOTO7_w_1	Ocena ciągła	Ocenię podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreacyjne studenta.	FOTO7_1, FOTO7_2, FOTO7_3, FOTO7_5, FOTO7_6
FOTO7_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	FOTO7_4

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOTO7_fs_1	ćwiczenia	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych	30	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	50	FOTO7_w_1, FOTO7_w_2



		( fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych ).				
--	--	---	--	--	--	--