

|    |                           |  |
|----|---------------------------|--|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b> |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)         |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia jednolite magisterskie                                  |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki   |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna  |

**Moduł kształcenia:** Dramaturgia form filmowych: estetyka formalna obrazu 1

**Kod modułu:** 09-RF-SM-DRM1a

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu |  |                             |                                |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis   | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| DRM1a_1                                | Student zna podstawy kompozycji, prawa perspektywy linearnej i umie je wykorzystać w obrazie filmowym.   | K_U03<br>K_W05              | 3<br>3                         |
| DRM1a_2                                | Student zna kreatywne możliwości ustawienia takie jak perspektywa i fragmentaryzacja przestrzeni i potrafi, dzięki świadomemu wyborowi formatu obrazu, optyki o odpowiedniej ogniskowej oraz punktu widzenia kamery, osiągnąć zamierzony efekt dramaturgiczny. | K_U03<br>K_W05              | 4<br>4                         |
| DRM1a_3                                | Student przy projektowaniu i kreowaniu obrazu potrafi w celach dramaturgicznych korzystać ze zjawiska głębi ostrości, perspektywy powietrznej, separacji tonalnej i kolorów.   | K_U03<br>K_W05              | 4<br>4                         |
| DRM1a_4                                | Student potrafi zaplanować i wykreować przestrzenie: głębinowe, płaskie, ograniczone czy wieloznaczne i tworzyć z nich unikalne obrazy wizualne zarówno w przestrzeni realnej, jak i wirtualnej.   | K_U02<br>K_W05<br>K_W06     | 4<br>4<br>4                    |
| DRM1a_5                                | Student ma umiejętność analizowania i twórczego korzystania ze sposobu odtwarzania przestrzeni w wybranych, wybitnych dziełach filmowych.  | K_U04<br>K_W02              | 3<br>3                         |
| DRM1a_6                                | Student zna i potrafi adoptować do potrzeb filmu przestrzenie kreowane metodą „cyfrowego kompozytowania”.  | K_K08<br>K_W06              | 4<br>4                         |

| 3. Opis modułu |   |
|----------------|---|
| <b>Opis</b>    | Zajęcia z dramaturgii obrazu filmowego, które mają pokazać studentom jak podstawowe składniki języka filmowego, takie jak światło, barwa, kompozycja i ruch, kształtują dramaturgiczną strukturę dzieła filmowego oraz nadają mu jednolitą formę, składają się z czterech modułów zawierających wiedzę na |

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | <p>temat roli poszczególnych składowych. Moduł o nazwie 'Dramaturgia form filmowych; estetyka formalna obrazu 1' pozwala studentom na poznanie i analizę środków pozwalających na twórcze, zgodne z dramaturgią opowiadania, kreowanie przestrzeni i komponowanie obrazu poprzez dobór optyki, punktów widzenia kamery, łączenia przestrzeni rzeczywistej z wirtualną. Odpowiednie operowanie tymi narzędziami daje efekt w postaci różnych nastrojów, uczuć, przeżyć jakich może doświadczać odbiorca np. odczucie statyczności, porządku, równowagi jak i dynamiki, chaosu czy nierównowagi. Pozwala to studentowi na wykorzystanie wiedzy zdobytej w ramach modułu „POM1”, „POM2” oraz w trakcie analizy wybranych dzieł filmowych, do próby stworzenia własnego, często jeszcze kompilacyjnego, stylu opowiadania. Umiejętność koherentności tego języka z wymogami dramaturgii realizowanego filmu jest tematem analiz i praktycznych ćwiczeń wykonywanych w ramach modułu.</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Zaliczenie modułów z zakresu dramaturgii obrazu filmowego  |

| <b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b> |                                   |  |  |
|--|-----------------------------------|--|--|
| <b>kod</b>   | <b>nazwa (typ)</b>                | <b>opis</b>  | <b>efekty kształcenia modułu</b>                     |
| DRM1a_w_1  | Ocena ciągła                      | Aktywność i zaangażowanie w trakcie omawiania prezentowanych przykładów filmowych. | DRM1a_1, DRM1a_2, DRM1a_3, DRM1a_4, DRM1a_5, DRM1a_6 |
| DRM1a_w2   | Zaliczenie – ćwiczenie praktyczne | Ocena ćwiczenia na zadany temat (statyka, równowaga, dynamika, chaos)              | DRM1a_1, DRM1a_2, DRM1a_3, DRM1a_4, DRM1a_5, DRM1a_6 |

| <b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b> |                                  |  |                      |  |                      |  |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|--|----------------------|--|
| <b>kod</b>                           | <b>rodzaj prowadzonych zajęć</b> |  |                      | <b>praca własna studenta</b>   |                      | <b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b> |
|                                      | <b>nazwa</b>                     | <b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>   | <b>liczba godzin</b> | <b>opis</b>  | <b>liczba godzin</b> |  |
| DRM1a_fs_1                           | wykład                           | Wykład z elementami seminaryjnego omówienia prezentacji multimedialnych.                                       |                      | Zapoznanie się z całością dzieł filmowych, których fragmenty są omawiane w ramach prezentacji multimedialnych. |                      | DRM1a_w_1                                      |
| DRM1a_fs_2                           | ćwiczenia                        | Studyjne zajęcia warsztatowe na temat kreowania przestrzeni adekwatnego do założonej sytuacji dramaturgicznej. | 15                   | Przygotowanie scenopisowe i organizacyjne planu ćwiczenia grupowego.   | 5                    | DRM1a_w2                                       |