

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Nowe struktury wizualne: obrazowanie stereoskopowe (3D) 1

Kod modułu: 09-RF-SM-NSW1b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
NSW1b_1	Student posiada ogólną wiedzę nt. widzenia stereoskopowego w relacji z gramatyką języka filmowego	K_W03	4
NSW1b_2	Student posiada podstawową wiedzę o technice zdjęciowej 3D	K_W04	5
NSW1b_3	Student zna podstawy realizacji obrazu 3D od reprodukcji przez zasadniczą sztukę fotografowania, CGI, VFX do montażu i korekcji koloru	K_U02	4
		K_U03	4
		K_W05	4
NSW1b_4	Student posiada wiedzę o sprzęcie zdjęciowym w 3D i jego obsłudze	K_U13	5
		K_W04	5
NSW1b_5	Student wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji technologicznych w sztuce i przemyśle audiowizualnym oraz zrozumienie potrzeby i gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08	5

3. Opis modułu

Opis	<p>Termin „3D” występuje w kinie w dwóch postaciach, z jednej strony, są to generowane komputerowo obrazy graficzne (CGI), w których mamy do czynienia z wirtualnymi modelami obiektów 3D, z drugiej strony zaś, w postaci filmów stereoskopowych (s3D), w których obraz widziany przez specjalne okulary wydaje się wychodzić poza płaszczyznę ekranu. Zdaniem Bernarda Mendiburu, autora podręcznika filmowania w 3D, technologia 3D „ostatecznie znajdzie swoje miejsce w kinie środka, podobnie jak kolor i dźwięk swego czasu”, jednak teraz znajdujemy się u początków jej rozpowszechnienia i spowszednienia. Wdrażanie produkcji 3D jest jednoznaczne z porzuceniem dobrze znanej sfery realizacji filmów 2D na rzecz niebezpieczeństw jakie kryje za sobą niedostatecznie rozpoznany obszar trój wymiaru. Celem modułu jest wprowadzenie studentów w ten nie do końca rozpoznany obszar, zapoznanie ich z tym, co już wiemy o kinie 3D i – jak formułuje to autor wspomnianego podręcznika – „wskazanie drogi, która pomoże ominąć rozpoznane pułapki czyhające na szlaku poszukiwania własnego stylu trójwymiarowej narracji”.</p>
-------------	--

Wymagania wstępne	
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
NSW1b_w_1	Ocena ciągła	Oceniana jest wiedza studenta na temat obrazowania 3D	NSW1b_1, NSW1b_2, NSW1b_3, NSW1b_4, NSW1b_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
NSW1b_fs_1	wykład	Wykład dot. zagadnień filmowania w 3D oraz realizacji dzieł w tej technologii	15	Zaznajomienie się z materiałami filmowymi i dydaktycznymi przygotowanymi przez wykładowcę	5	NSW1b_w_1
NSW1b_fs_2	ćwiczenia	Ćwiczenia warsztatowe rozwijające umiejętności projektowania własnej realizacji 3D	30	Projektowanie realizacji 3D	10	NSW1b_w_1