

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Formy filmu dokumentalnego 1

Kod modułu: 09-RF-SM-FD1b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FD1b_1	Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem możliwych stylów, wypracowanych poetyk i różnorodnych estetyk współtworzących tradycję filmu dokumentalnego	K_K01	5
FD1b_2	Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii filmu dokumentalnego oraz niepowtarzalny autorski idiom użycia tegoż języka	K_W02	5
FD1b_3	Student zna przewagi, niedostatki i różnice między różnymi formami dokumentu: poetycką, objaśniającą, obserwacyjną, uczestniczącą, refleksywną i performatywną	K_W03	3
FD1b_4	Student dostrzega rozmaite uwarunkowania oraz funkcje społeczne, polityczne i kulturowe kinematografii w jej rozwoju dziejowym oraz posiada własną koncepcję nt. podstawowych paradoksów filmu dokumentalnego	K_U01 K_U04 K_W02	4 4 4
FD1b_5	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów wybitnych twórców filmu dokumentalnego	K_U04	3
FD1b_6	Student rozumie istotne znaczenie tradycji sztuki filmowej dla kina współczesnego i przyszłego	K_K10 K_W02	5 5
FD1b_7	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_K01	5
FD1b_8	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K07 K_K09	5 5

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu studenci zapoznają się z historycznymi formami filmu dokumentalnego. Kino dokumentalne, które podlega współcześnie dynamicznym i złożonym przemianom, jest zarazem tematem zaniechanym we współczesnej refleksji filmoznawczej: zwraca uwagę brak analiz i interpretacji twórczości wielu wybitnych autorów filmów dokumentalnych, znacznie trudniej także o dostęp do klasycznych filmów tego rodzaju kina. Jednocześnie dziedzina filmu dokumentalnego jest niesłychanie ważna w programie kształcenia w zakresie sztuki filmowej. W istocie to teoria i praktyka dokumentu uczy myślenia w kategoriach języka filmowego i pozwala dojrzewać do naprawdę własnego dzieła w napięciu między opisywaną rzeczywistością a własnym do niej stosunkiem. Dziedzina filmu dokumentalnego inspirowała do przemyślenia na nowo rozmaitych problemów i paradoksów, z którymi musi się zmierzyć każdy filmowiec świadomy złożoności przekazu filmowego. Najlepiej wyraził to Jay Ruby w szeregu pytań, na które odpowiedzi poszukiwać musi każdy twórca: „Jeżeli dokumentaliści twierdzą, że próbują filmować ludzi zachowujących się tak, jakby nie byli filmowani, jak w takim razie wytłumaczyć obecność kamery oraz wywołane tą obecnością zmiany? Na jakiej podstawie twórcy filmowi mogą usprawiedliwić swoje wtargnięcie w życie ludzi, których filmują? Biorąc pod uwagę zobowiązanie obiektywności, jak twórca może przekazać swoje uczucia oraz swoje rozumienie zachowań filmowanych postaci i tematu dokumentu?” A jest tych pytań znacznie więcej. Pomocy w odpowiedzi na nie będziemy szukać tyleż w historii, co w studium form filmu dokumentalnego.
Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego modułu jest warunkiem studiowania modułu drugiego

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FD1b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	FD1b_1, FD1b_2, FD1b_3, FD1b_4, FD1b_5, FD1b_6, FD1b_7, FD1b_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FD1b_fs_1	wykład	wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multi – medialnej	15	zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, okółotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach	10	FD1b_w_1
FD1b_fs_2	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, okółotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu, przygotowanie do egzaminu (FD2b)	15	FD1b_w_1