

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Obrazowanie komputerowe i fotografia cyfrowa 3

Kod modułu: 09-RF-SM-OKFC3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
OKFC3_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii cyfrowej obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w tejże fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii cyfrowej	K_W02	3
OKFC3_2	Student posiada gruntowną wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce fotografii cyfrowej oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	K_W04	4
OKFC3_3	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki cyfrowych przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie realizacji fotografii cyfrowej	K_U01 K_W03	4 4
OKFC3_4	Student potrafi przygotować i zrealizować własną prezentację fotograficzną	K_U09	4
OKFC3_5	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w dziedzinie fotografii cyfrowej oraz umiejętność obsługiwaną cyfrowej technologii w dziedzinie fotografii	K_U15 K_W05	3 3
OKFC3_6	Student posiada wiedzę w zakresie technologii i estetyki kreowania obrazu w sferze multimedialnej oraz umiejętność tworzenia grafiki komputerowej oraz komputerowych efektów specjalnych	K_U16 K_W06	3 3
OKFC3_7	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii cyfrowej i użycia komputera w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten ma na celu, wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości w posługiwaniu się cyfrowym obrazem fotograficznym, zarówno w sferze artystycznej jak i technologicznej. Stworzone narzędzia, w postaci programów graficznych, gdzie dominującą rolę pełni Photoshop, doprowadziły do powstania dwóch zjawisk: bariery

	<p>wynikającej z trudności jego obsługi oraz banalności i kiczu w wyniku jego bezkrytycznego stosowania. To właśnie nieświadome, zdające się na przypadkowość działania z użyciem programów graficznych, mogą prowadzić nieuchronnie do katastrofy estetycznej.</p> <p>Niniejszy moduł, realizuje swoje cele poprzez takie pokierowanie procesem kształcenia studentów, aby technologia cyfrowa sprzyjała realizacji przez nich w przyszłości ambitnych, wartościowych estetycznie i artystycznie dzieł - obrazów.</p> <p>Działania nakierowane są przede wszystkim na kształtowanie w realizacjach studenckich indywidualnej i oryginalnej formy cyfrowych fotografii. Wiąże się to także, ze świadomym i swobodnym operowaniem typowymi dla fotografii cyfrowej środkami wyrazu. Zarówno na etapie zdjęciowym jak i na etapie tzw. post-produkcyjnym. Jednocześnie, sprawność warsztatowa powinna iść w parze z umiejętnością krytycznej samooceny, bogatej w doświadczenia wynikające z analizy szeregu wybitnych realizacji w tej dziedzinie.</p> <p>Niniejszy kurs realizuje ten cel dwutorowo.</p> <p>Poprzez ukazanie różnych postaw twórczych i osobowości artystycznych, z dziedziny fotografii cyfrowej. Na przykładzie konkretnych realizacji wraz ze studentami dokonana będzie dogłębna analiza metody twórczej - formy oraz przesłania danego dzieła. Szczególna uwaga zwrócona zostanie także na walory etyczno-estetyczne danego obrazu oraz na świadome użycie przez autora typowych dla fotografii cyfrowej środków wyrazu.</p> <p>Druga część kursu "Obrazowania komputerowego i fotografii cyfrowej" to doskonalenie przez studentów umiejętności perfekcyjnej pracy z cyfrowym obrazem fotograficznym, zarówno na etapie zdjęciowym oraz tzw. post-produkcyjnym.</p> <p>a/ Zagadnienia związane z komputerową edycją i korekcją obrazów fotograficznych w programie Photoshop: selekcja obrazu cyfrowego, ścieżki, tworzenie masek, tworzenie i łączenie warstw, tworzenie kompozycji wieloobrazowych.</p> <p>b/ W dziedzinie formy obrazu fotograficznego zagadnienia takie jak: świadomość wyboru punktu widzenia oraz kadru, światłocien, kontrast, barwa, faktura oraz głębia ostrości. Perspektywa i zagadnienia związane z rejestracją przestrzeni.</p> <p>Światło w fotografii - rodzaje źródeł światła i ich zastosowanie oraz podstawowe efekty oświetleniowe. Klasyczne tematy fotograficzne. Portret fotograficzny: ekspresyjny, portret we wnętrzu, portret w plenerze, autoportret. Martwa natura. Podstawy modyfikowania obrazów cyfrowych na użytek reklamy.</p>
Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzednich modułów z obrazowania komputerowego i fotografii cyfrowej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
OKFC3_w_1	Ocena ciągła	Ocenie podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreatywne studenta.	OKFC3_1, OKFC3_2, OKFC3_3
OKFC3_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	OKFC3_1, OKFC3_2, OKFC3_3, OKFC3_4, OKFC3_5, OKFC3_6, OKFC3_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OKFC3_fs_1	ćwiczenia	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z	30	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów	5	OKFC3_w_1, OKFC3_w_2



		wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych (fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych).		fotograficznych związanych z tematyką zajęć.		
--	--	---	--	--	--	--