

|    |                           |  |
|----|---------------------------|--|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b> |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)         |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia jednolite magisterskie                                  |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki   |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna  |

**Moduł kształcenia:** Plastyka obrazu multimedialnego 5

**Kod modułu:** 09-RF-SM-POM5

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

| <b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b> |  |   |                                       |
|---|--|---|---------------------------------------|
| <b>kod</b>                                    | <b>opis</b>  | <b>efekty kształcenia kierunku</b>        | <b>stopień realizacji (skala 1-5)</b> |
| POM5_1  | Student potrafi dokonać analizy każdego zjawiska artystycznego o strukturze multimedialnej, uwzględniając wszystkie elementy składowe tego zjawiska                | K_U04                                     | 3                                     |
| POM5_2  | Student zna teorie i filozofie przekazów multimedialnych. Potrafi dokonać krytycznej analizy własnej praktyki twórczej, odwołując się do wyżej wspomnianych teorii | K_K09<br>K_W03                            | 3<br>3                                |
| POM5_3  | W krytyce artystycznej dokonanej przez studenta wobec własnego dzieła student potrafi wyróżnić elementy kontekstu historycznego i tradycji artystycznej            | K_K09<br>K_W01<br>K_W03                   | 3<br>3<br>3                           |
| POM5_4  | Student rozumie istotę związku stosowanej techniki z estetyką filmową i multimedialną  | K_K08<br>K_W03<br>K_W04<br>K_W06          | 3<br>3<br>3<br>3                      |
| POM5_5  | Student potrafi zrealizować własne dzieło multimedialne w dziedzinie sztuk plastycznych, wykorzystując elementy performansu i projekcji na wielu ekranach          | K_K05<br>K_U01<br>K_U02<br>K_U06<br>K_W08 | 3<br>3<br>3<br>3<br>3                 |

| 3. Opis modułu           |  |
|--------------------------|--|
| <b>Opis</b>              | W trakcie semestru 5 i 6 student samodzielnie realizuje większą formę multimedialną o charakterze plastycznym. Istotnym elementem przygotowania do tej realizacji jest zrozumienie odrębności językowej dzieła plastycznego oraz dzieła filmowego, mimo użycia zbliżonego materiału – fotografii, dźwięku, muzyki. Celem istotnym tak rozumianej realizacji jest świadome, ale też subiektywne zrozumienie istoty filmu, istoty dzieła multimedialnego oraz ich specyfiki. W swojej etudzie multimedialnej student wykorzystuje nabyte w trakcie trwania kursu umiejętności, świadczące o opanowaniu warsztatu filmowego, fotograficznego i plastycznego. Ponadto student wykazuje dojrzałość w samodzielnym kreowaniu, realizowaniu i prezentowaniu własnych założeń estetycznych i koncepcji artystycznych w dziedzinie realizacji obrazu multimedialnego. Poprzez realizację finalnej formy multimedialnej, student poświadcza zdobytą wiedzę na temat sprzętu, materiałów, techniki oraz całościowego procesu kreowania obrazu multimedialnego. Wykonaniu pracy praktycznej towarzyszy opracowanie teoretyczne wykonanego projektu, świadczące o znajomości teorii przekazów multimedialnych oraz umiejętności krytycznego i analitycznego podejścia do własnych prób twórczych. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Studiowanie modułu piątego zakłada zaliczenie wcześniejszych modułów z zakresu plastyki obrazu multimedialnego. Warunkiem studiowania modułu szóstego jest zaliczenie modułu piątego   |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu |              |   |  |
|---|--------------|---|--|
| kod   | nazwa (typ)  | opis  | efekty kształcenia modułu              |
| POM5_w_1  | Ocena ciągła | Przygotowanie do zajęć, aktywność w dyskusji, postępy czynione w toku nauki, umiejętność dokonania analizy użycia rozmaitych elementów języka filmowego | POM5_1, POM5_2, POM5_3, POM5_4, POM5_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |   |               |  |               |   |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |   |               | praca własna studenta  |               | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)   | liczba godzin | opis   | liczba godzin |   |
| POM5_fs_1                     | ćwiczenia                 | Prezentacje multimedialne, ćwiczenia o charakterze warsztatowym: praca nad scenariuszem, określeniem warunków technicznych i wykonaniem projektu, krytyczna dyskusja wspólna nad wykonywanymi pracami | 15            | Studia literaturowe, przygotowanie do ćwiczeń warsztatowych, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym wykorzystywanym na zajęciach, przygotowanie wstępne własnych koncepcji opracowywanego na zajęciach projektu (POM5);<br>Przygotowanie do egzaminu: wykonanie własnej pracy multimedialnej oraz przygotowanie teoretyczne do jej obrony (POM6) | 15            | POM5_w_1                                |