

|    |                           |  |
|----|---------------------------|--|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b> |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)         |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia jednolite magisterskie                                  |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki   |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna  |

**Moduł kształcenia:** Dramaturgia obrazu filmowego 2

**Kod modułu:** 09-RF-SM-DOF2

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu |  |                             |                                |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis   | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| DOF2_1                                 | Student posiada wiedzę na temat wpływu koloru na kształtowanie narracji filmowej. Potrafi zdefiniować walory i wady obrazu czarno - - białego.   | K_U03<br>K_W05              | 4<br>4                         |
| DOF2_2                                 | Student na podstawie analizowanych filmów potrafi określić rolę koloru w kreacji zdarzenia dramaturgicznego.   | K_U04<br>K_W05              | 4<br>4                         |
| DOF2_3                                 | Student zna wpływ koloru użytego światła, scenografii i kostiumu na dramaturgię opowiadanej fabuły i potrafi inicjować i proponować w rozmowach preprodukcyjnych z autorem scenariusza, reżyserem i scenografem rozwiązania formalne dotyczące koloru obrazu.. | K_K02<br>K_U03<br>K_U11     | 4<br>4<br>4                    |
| DOF2_4                                 | Student potrafi kreować kolorem jednolitą formę realizowanego projektu i wie co to jest dominanta kolorystyczna  | K_U10                       | 4                              |
| DOF2_5                                 | Student potrafi ocenić możliwości postprodukcyjne korekcji koloru i potrafi określić niezbędny zakres kreacji kolorystycznej na planie zdjęciowym.   | K_U10                       | 4                              |

| 3. Opis modułu |   |
|----------------|---|
| <b>Opis</b>    | Zajęcia z dramaturgii obrazu filmowego, które mają pokazać studentom jak podstawowe składniki języka filmowego, takie jak światło, barwa, kompozycja i ruch, kształtują dramaturgiczną strukturę dzieła filmowego oraz nadają mu jednolitą formę, składają się z czterech modułów zawierających wiedzę na temat roli poszczególnych składowych. Moduł o nazwie 'Dramaturgia obrazu filmowego 2' pozwala studentom na poznanie i analizę koloru w kształtowaniu dramaturgii poszczególnych sekwencji jak i dramaturgicznej struktury całego dzieła. Analiza koloru w omawianych przykładach zaczerpniętych z wybitnych utworów w długiej historii sztuki operatorskiej, od „Spisku bojarów” S. Eisensteina po „Krótki film o zabijaniu” K. Kieślowskiego dobrze ilustruje zmienną rolę koloru w kształtowaniu dramaturgii obrazu, wzmocnienia emocji, kontrapunktowego zderzenia ujęć lub sekwencji. Student poznaje standardy kolorystyczne takie jak np. niebieski dla zobrazowania nocy, czerwony dla wzmocnienia napięcia czy zielony dla wyciszenia emocji. W |

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | ramach prac praktycznych studenci eksperymentują z użyciem barwnego światła, kolorem scenografii oraz kostiumu. Potrafią posługiwać się całą dostępną gamą efektowych filtrów barwnych. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Zaliczenie poprzedniego modułu z zakresu dramaturgii obrazu filmowego   |

| <b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b> |                            |   |  |
|--|----------------------------|---|--|
| <b>kod</b>   | <b>nazwa (typ)</b>         | <b>opis</b>   | <b>efekty kształcenia modułu</b>       |
| DOF2_w_1   | Ocena ciągła               | Aktywność i zaangażowanie w trakcie omawiania prezentowanych przykładów filmowych | DOF2_1, DOF2_2, DOF2_3, DOF2_4, DOF2_5 |
| DOF2_w_2   | Egzamin – praca praktyczna | Ocena prezentacji studyjnych jako pracy praktycznej                               | DOF2_1, DOF2_2, DOF2_3, DOF2_4, DOF2_5 |

| <b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b> |                                  |  |                      |   |                      |  |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|---|----------------------|--|
| <b>kod</b>                           | <b>rodzaj prowadzonych zajęć</b> |  |                      | <b>praca własna studenta</b>  |                      | <b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b> |
|                                      | <b>nazwa</b>                     | <b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>   | <b>liczba godzin</b> | <b>opis</b>   | <b>liczba godzin</b> |  |
| DOF2_fs_1                            | wykład                           | Wykład z elementami seminaryjnego omówienia prezentacji multimedialnych                                  |                      | Zapoznanie się z całością dzieł filmowych, których fragmenty są omawiane w ramach prezentacji multimedialnych |                      | DOF2_w_1                                       |
| DOF2_fs_2                            | ćwiczenia                        | Studyjne zajęcia warsztatowe na temat kreowania koloru adekwatnego do złożonej sytuacji dramaturgicznej. | 15                   | Przygotowanie scenopisowe i organizacyjne planu ćwiczenia grupowego.  | 5                    | DOF2_w_2                                       |