

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Konwersatorium z fotografii: perspektywy fotografii – techniki cyfrowe 2

**Kod modułu:** 09-RF-SM-KFO2b

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KFO2b_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w teście fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii oraz potrafi dokonać – w formie ustnej lub pisemnej – profesjonalnej analizy przekazów fotograficznych i związanej z nimi problematyki	K_U04 K_W02	4 4
KFO2b_2	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii	K_U01 K_W03	4 4
KFO2b_3	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09 K_U05	4 4 4
KFO2b_4	Student jest zdolny do pogłębiania wiedzy i rozszerzania horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń i postaw intelektualnych i artystycznych oraz posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, świadomie działającego na rzecz tworzenia i upowszechnienia kultury w poszanowaniu norm etycznych i prawnych związanych z profesją fotografa	K_K04 K_K07 K_K10	5 5 5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Zajęcia te w swej istocie są podsumowaniem kursu obrazowania komputerowego i fotografii cyfrowej. Studenci w oparciu o posiadaną wiedzę oraz umiejętności praktyczne będą dokonywać analizy bieżących wydarzeń z dziedziny obrazowania komputerowego i fotografii cyfrowej. Zajęcia prowadzone są w formie dyskusji, podczas której przeprowadzana będzie analiza, interpretacja i ocena wymienionych wydarzeń w kontekście wartości estetycznej i artystycznej dzieł.</p> <p>Na podstawie wybranych prac analizowane będą nowe środki wyrazu w fotografii cyfrowej oraz ich związek z technologią digitalną.</p> <p>W kręgu przedmiotowej tematyki znajdują się także zagadnienia związane z multimedialnym zastosowaniem cyfrowego obrazu fotograficznego w takich</p>
-------------	---

	<p>dziedzinach jak: reklama, internet, film, telewizja, wideo-art itp.          Omawiane będą zagadnienia związane z powszechnym dostępem do wysokiej jakości obrazów cyfrowych oraz konsekwencjami estetycznymi wynikającymi z tego faktu.          Prezentowane będą przykładowe postawy twórcze. Dyskusji poddana zostanie rola artysty we współczesnej multimedialnej kulturze digitalnej.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
KFO2b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja przygotowania do zajęć, aktywności, wiedzy i zaangażowania w dyskusji. Umiejętności dokonania analizy prezentowanych zagadnień z dziedziny fotografii.	KFO2b_2, KFO2b_3, KFO2b_4
KFO2b_w_2	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie tekstu krytycznego poświęconego wybranemu wydarzeniu artystycznemu w zakresie sztuki fotografii	KFO2b_1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KFO2b_fs_1	konwersatorium	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje fotografii, dyskusja problemowa, możliwa dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	15	Zapoznanie się z materiałem fotograficznym przewidzianym do omówienia na zajęciach. Opracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w trakcie dyskusji na zajęciach. Poszukiwanie tematu i zebranie materiałów do pracy pisemnej (KFO1b). Wykonanie pracy pisemnej (KFO2b)	75	KFO2b_w_1, KFO2b_w_2