

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Konwersatorium z fotografiki: perspektywy fotografii – techniki klasyczne 2

Kod modułu: 09-RF-SM-KFO2a

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KFO2a_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w teście fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii oraz potrafi dokonać – w formie ustnej lub pisemnej – profesjonalnej analizy przekazów fotograficznych i związanej z nimi problematyki	K_U04 K_W02	4 4
KFO2a_2	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii	K_U01 K_W03	4 4
KFO2a_3	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09 K_U05	4 4 4
KFO2a_4	Student jest zdolny do pogłębiania wiedzy i rozszerzania horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń i postaw intelektualnych i artystycznych oraz posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, świadomie działającego na rzecz tworzenia i upowszechnienia kultury w poszanowaniu norm etycznych i prawnych związanych z profesją fotografa	K_K04 K_K07 K_K10	5 5 5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł ten w swej istocie jest podsumowaniem kursu fotografiki oraz zajęć warsztatowych z fotografii. Studenci w oparciu o posiadaną wiedzę oraz umiejętności praktyczne będą dokonywać analizy bieżących wydarzeń z dziedziny fotografii klasycznej.</p> <p>Zajęcia prowadzone będą w formie dyskusji, podczas której przeprowadzana będzie analiza, interpretacja oraz ocena wymienionych wydarzeń w kontekście historycznym, treściowym i warsztatowym.</p> <p>Efektym wymiany poglądów będzie refleksja teoretyczna dotycząca roli fotografii we współczesnej przestrzeni sztuk wizualnych.</p> <p>Tematem będą także zagadnienia związane z prawdą i realizmem przekazu fotograficznego w kontekście tradycyjnych technik fotograficznych.</p>

	Omawiana będzie rola artysty we współczesnej kulturze oraz aspekty etyczne poszczególnych postaw twórczych.
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KFO2a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja przygotowania do zajęć, aktywności, wiedzy i zaangażowania w dyskusji. Umiejętności dokonania analizy prezentowanych zagadnień z dziedziny fotografii.	KFO2a_2, KFO2a_3, KFO2a_4
KFO2a_w_2	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie tekstu krytycznego poświęconego wybranemu wydarzeniu artystycznemu w zakresie sztuki fotografii	KFO2a_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KFO2a_fs_1	konwersatorium	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje fotografii, dyskusja problemowa, możliwa dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	15	Zapoznanie się z materiałem fotograficznym przewidzianym do omówienia na zajęciach. Opracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w trakcie dyskusji na zajęciach. Poszukiwanie tematu i zebranie materiałów do pracy pisemnej (KFO1a). Wykonanie pracy pisemnej (KFO2a)	75	KFO2a_w_1