

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Konwersatorium z fotografiki: perspektywy fotografii – techniki klasyczne 1

**Kod modułu:** 09-RF-SM-KFO1a

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KFO1a_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w teście fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii oraz potrafi dokonać – w formie ustnej lub pisemnej – profesjonalnej analizy przekazów fotograficznych i związanej z nimi problematyki	K_U04	4
		K_W02	4
KFO1a_2	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii	K_U01	4
		K_W03	4
KFO1a_3	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08	4
		K_K09	4
		K_U05	4
KFO1a_4	Student jest zdolny do pogłębiania wiedzy i rozszerzania horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń i postaw intelektualnych i artystycznych oraz posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, świadomie działającego na rzecz tworzenia i upowszechnienia kultury w poszanowaniu norm etycznych i prawnych związanych z profesją fotografa	K_K04	5
		K_K07	5
		K_K10	5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Moduł ten w swej istocie jest podsumowaniem kursu fotografiki oraz zajęć warsztatowych z fotografii. Studenci w oparciu o posiadaną wiedzę oraz umiejętności praktyczne będą dokonywać analizy bieżących wydarzeń z dziedziny fotografii klasycznej.</p> <p>Zajęcia prowadzone będą w formie dyskusji, podczas której przeprowadzana będzie analiza, interpretacja oraz ocena wymienionych wydarzeń w kontekście historycznym, treściowym i warsztatowym.</p> <p>Efektym wymiany poglądów będzie refleksja teoretyczna dotycząca roli fotografii we współczesnej przestrzeni sztuk wizualnych.</p> <p>Tematem będą także zagadnienia związane z prawdą i realizmem przekazu fotograficznego w kontekście tradycyjnych technik fotograficznych.</p>
-------------	---

	Omawiana będzie rola artysty we współczesnej kulturze oraz aspekty etyczne poszczególnych postaw twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
KFO1a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja przygotowania do zajęć, aktywności, wiedzy i zaangażowania w dyskusji. Umiejętności dokonania analizy prezentowanych zagadnień z dziedziny fotografii.	KFO1a_1, KFO1a_2, KFO1a_3, KFO1a_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KFO1a_fs_1	konwersatorium	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje fotografii, dyskusja problemowa, możliwa dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	15	Zapoznanie się z materiałem fotograficznym przewidzianym do omówienia na zajęciach. Opracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w trakcie dyskusji na zajęciach. Poszukiwanie tematu i zebranie materiałów do pracy pisemnej (KFO1a). Wykonanie pracy pisemnej (KFO2a)	75	KFO1a_w_1