

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Realizacja obrazu filmowego: filmowe formy fabularne 1

Kod modułu: 09-RF-SM-ROF1a

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
ROF1a_1	Student posiada wiedzę w zakresie historii sztuki operatorskiej obejmującą znajomość charakterystycznych dla danego gatunku filmowego cech w obrazowaniu.	K_W02 K_W06	4 4
ROF1a_2	Student potrafi określić jakie elementy języka nowych mediów wywodzą się z tradycji i innych sztuk a które z techniki komputerowej, współczesnej kultury wizualnej i informacyjnej.	K_U02 K_W01 K_W03 K_W06	4 4 4 4
ROF1a_3	Student potrafi scharakteryzować elementy języka nowych mediów i określić ich funkcjonalność dla współczesnej fabularnej formy filmowej.	K_U02 K_U04	4 4
ROF1a_4	Student ma świadomość dynamiki zmian jakiej ulega technologia i potrafi ocenić jej wpływu na klasyczny kinowy realizm w którym obrazy były nieretuszowanym fotograficznymi zapisami zdarzeń i które rzeczywiście miały miejsce przed kamerą.	K_W04 K_W05 K_W06	4 4 4
ROF1a_5	Student ma umiejętność przeprowadzenia profesjonalnej analizy zastosowanych w filmie nowatorskich rozwiązań zarówno w zakresie techniki jak i estetyki.	K_U04 K_U07	4 4
ROF1a_6	Student zna zasady i perspektywy rozwoju takich przyszłościowych technik jak przestrzenie 3D, interaktywność filmowego przekazu medialnego czy świat widziany okiem „wirtualnego widza”.	K_K07 K_K08 K_U13	4 4 4
ROF1a_7	Student po konsultacji ze studiem postprodukcyjnym potrafi zastosować proste techniki języka nowych mediów w przygotowywanej do realizacji fabularnej etiudzie dyplomowej.	K_U01	4

		K_U03	4
		K_U06	4
		K_U10	4

3. Opis modułu	
Opis	Dzięki analizie formy wizualnej prezentowanych na zajęciach dzieł studenci znajdują wspólne dla danego gatunku elementy języka oraz podstawowe różnice w obrazowaniu. Pod uwagę brane są takie gatunki jak: dramat, komedia, horror, thriller, czy film science-fiction. Na podstawie obserwacji ewolucji konwencji, elementów składowych języka i formy obrazowania w filmie fabularnym studenci są w stanie określić, które z tych elementów mają wartość trwałą i są reprezentatywne dla innych sztuk wizualnych a które ulegają zmianom na skutek ekspansji techniki komputerowej, oraz współczesnej kultury wizualnej i informatycznej. W ramach ćwiczeń studenci starają się zaadaptować elementy języka nowych mediów do własnych prób w zakresie narracji fabularnej. Techniki bardziej skomplikowane jak blue-box czy slow motion studenci poznają na warsztatach w profesjonalnych studiach filmowych. W ramach modułu ROF1a studenci w pierwszym semestrze przygotowują scenariusz własnej etiudy dyplomowej (do 18 min) lub przedstawiają wspólny z reżyserem projekt dyplomu (o długości do 28 min) a realizują go w ramach modułu ROF2a
Wymagania wstępne	Zaliczenie sześciu modułów z zakresu technologii i realizacji obrazu filmowego

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ROF1a_w_1	Ocena ciągła	Aktywność i zaangażowanie w trakcie analizy prezentowanego materiału oraz twórczy wkład w prace praktyczne wykonywane w trakcie ćwiczeń.	ROF1a_1, ROF1a_2, ROF1a_3, ROF1a_4, ROF1a_5, ROF1a_6, ROF1a_7
ROF1a_w_2	Zaliczenie na podstawie wykonanej pracy praktycznej: scenariusz i przygotowanie do realizacji filmu	Ocena przygotowań i materiału dokumentującego do realizacji filmu dyplomowego	ROF1a_1, ROF1a_2, ROF1a_3, ROF1a_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ROF1a_fs_1	wykład	W ramach wykładów poddawane są analizie dzieła filmowe reprezentatywne dla danego gatunku. Na podstawie wybranych sekwencji studenci mogą określić zarówno różnice formalne w obrazowaniu związane ze specyfiką gatunku jak i zmiany w narracji obrazu wynikające z rozwoju technologii rejestracji.	15	Znajomość w całości prezentowanych w ramach wykładów dzieł multimedialnych. Przygotowanie do zajęć na podstawie studiów literaturowych	15	ROF1a_w_1
ROF1a_fs_2	ćwiczenia	W ramach ćwiczeń studenci realizują	30	Przygotowanie scenariusza własnej etiudy	75	ROF1a_w_2



		sekwencje fabularne w konwencji charakterystycznej dla danego gatunku filmowego.		dypłomowej, lub współpraca z reżyserem nad jego projektem		
--	--	--	--	---	--	--