

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Cyfrowe techniki rejestracji obrazu 2

**Kod modułu:** 09-RF-SM-CTRO2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
CTRO2_1	Student posiada wiedzę na temat zapisu obrazu w formacie DV, SD ,HD	K_U13	4
CTRO2_2	Student opanował techniki oparte na zastosowaniu filtrów barwnych korekcyjnych , konwersyjnych, efektowych oraz elektronicznych	K_U13	4
CTRO2_3	Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu kwantyzacji, kompresji, kolorymetrii obrazu cyfrowego	K_U13	4
CTRO2_4	Student posiada umiejętność kształtowania plików obiektywowych w kamerach (zarządzanie i ich tworzenie )	K_U13	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Celem kursu jest zapoznanie studentów I roku Realizacji Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii z elementami cyfrowej techniki rejestracji obrazu. Zadania jakie musi rozwiązywać student podczas ćwiczeń są omawiane i realizowane w formie filmowej przy użyciu kamery cyfrowej. Studenci w ciągu II semestru pogłębiają wiedzę z cyfrowego zapisu obrazu . Student będzie w stanie samodzielnie wybrać odpowiedni format zapisu , dobrać kompresje obrazu w zależności od wymagań postawionych przez reżysera i producenta. Zarządzanie plikami obiektywowymi pozwoli na ujednoczenie obrazu pod względem struktury przy użyciu wielu obiektywów. Celem kursu jest zapoznanie studentów I roku Realizacji Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii z elementami cyfrowej techniki rejestracji obrazu. Zadania jakie musi rozwiązywać student podczas ćwiczeń są omawiane i realizowane w formie filmowej przy użyciu kamery cyfrowej. Studenci w ciągu II semestru pogłębiają wiedzę z cyfrowego zapisu obrazu . Student będzie w stanie samodzielnie wybrać odpowiedni format zapisu , dobrać kompresje obrazu w zależności od wymagań postawionych przez reżysera i producenta. Zarządzanie plikami obiektywowymi pozwoli na ujednoczenie obrazu pod względem struktury przy użyciu wielu obiektywów.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CTRO2_w_1	Ocena ciągła	Oceniana jest wiedza studenta z zakresu cyfrowej techniki rejestracji	CTRO2_1, CTRO2_2, CTRO2_3, CTRO2_4
CTRO2_w_2	Praca praktyczna	Podstawą zaliczenia jest test z wybranych zagadnień	CTRO2_1, CTRO2_2, CTRO2_3, CTRO2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CTRO2_fs_1	ćwiczenia	Warsztaty z użyciem sprzętu filmowego operatorskiego	45	Realizacja ćwiczeń przy użyciu kamer cyfrowych	45	CTRO2_w_1, CTRO2_w_2