

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Montaż obrazu i dźwięku 1

Kod modułu: 09-RF-SM-MON1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MON1_1	Student zna ogólne zasady dotyczące montażu: funkcje poszczególnych planów wynikające z ich wielkości i ruchu, analizujące i syntetyzujące sposoby łączenia ujęć, zna zakres i rodzaje błędów jakie można popełnić w montażu	K_W05	3
		K_W08	3
MON1_2	Student rozumie zależność między montażem i ciągłością wizualną filmu, montażem i kompozycją kadru, ujęciami ruchomymi i statycznymi	K_W05	3
		K_W08	3
MON1_3	Student zna wymogi techniczne, estetyczne i narracyjne, jakie spełniać powinna całość materiału trafiającego do montażu oraz potrafi za pomocą montażu integrować techniczne, estetyczne i narracyjne aspekty przekazu audiowizualnego w jednolitą całość	K_U03	3
		K_W08	3
MON1_4	Student posiada wiedzę nt. wzajemnej zależności obrazu i słowa synchronicznego, obrazu i słowa asynchronicznego oraz słowa spoza kadru (z tzw. off-u) i komentarza oautorskiego, potrafi stosować zasady montowania dźwięku w scenach dialogowych	K_U02	3
		K_W08	3
MON1_5	Student zna funkcje dźwięku (muzyki i efektów) i zasady dramaturgii dźwięku w przekazach audiowizualnych oraz rozumie stopień umowności dźwięku w obrazie	K_W08	3
MON1_6	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie tzw. podcinania ujęć czyli przejść między ujęciami i porządkowania rytmu narracji	K_U03	3
		K_W08	3
MON1_7	Student zna i potrafi obsługiwać różne systemy cyfrowego zapisu i montażu obrazu i dźwięku	K_U13	3
		K_U14	3

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	<p>Kurs przeznaczony jest dla operatorów-reżyserów montujących własne filmy. Kompetentny operator musi rozumieć montaż bardziej z wizualnego niż technicznego punktu widzenia. Innymi słowy, nie jest niezbędne, by wiedział, jak działa program do montażu (choć jest to pożądane), lecz musi być świadomy sposobu, w jaki wszystkie ujęcia będą ze sobą połączone i jaki to będzie dawać efekt. Doświadczenie nabyte przy samodzielnym montowaniu filmów, a także innych przekazów audiowizualnych pozytywnie wpływa na pracę operatora na planie i na jego myślenie operatorskie: wie lepiej, gdzie postawić kamerę i jaki nałożyć obiektyw, by wyeliminować problemy na stole montażowym, dba o to, by pozycje i ruchy aktorów zgadzały się w montowanych ze sobą ujęciach, wyczuwa wreszcie, kiedy nagrać przebitki i zabezpieczające ujęcia dodatkowe, pomocne później w rozwiązywaniu problemów montażowych lub w celu wymiany ujęć, które mogą się nie sprawdzić.</p> <p>Kurs ma na celu uświadomienie operatorowi, jak istotna jest integracja technicznych, estetycznych i narracyjnych aspektów przekazu audiowizualnego w jednolitą całość.</p>
Wymagania wstępne	Studiowanie modułu drugiego jest uwarunkowane zaliczeniem modułu pierwszego

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MON1_w_1	Praca praktyczna – ćwiczenie montażowe	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie wykonanego ćwiczenia montażowego oraz jego obrony przez studenta	MON1_1, MON1_2, MON1_3, MON1_4, MON1_5, MON1_6, MON1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MON1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne w montażowni. Studenci poznają zasady montażu i stosują je, korzystając z urządzeń do montażu elektronicznego	15	Lektura podręczników do montażu, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym przewidzianym do analizy i omówienia na zajęciach, przygotowanie zaliczeniowego ćwiczenia montażowego	15	MON1_w_1