

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fotografika 1

Kod modułu: 09-RF-SM-FOTO1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FOTO1_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w tejeze fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii	K_W02	2
FOTO1_2	Student posiada gruntowną wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce fotografii oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	K_W04	3
FOTO1_3	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii	K_U01 K_W03	3 3
FOTO1_4	Student potrafi przygotować i zrealizować własną prezentację fotograficzną	K_U09	3
FOTO1_5	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w dziedzinie fotografii oraz umiejętność obsługi technologii w dziedzinie fotografii	K_U15 K_W05	2 2
FOTO1_6	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09	2 2

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł ten ma na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości warsztatowej oraz w budowaniu świadomości artystycznej w dziedzinie fotografii jako suwerennej dyscypliny artystycznej. Cel ten realizowany będzie między innymi poprzez analizę wraz z wykładowcą wybitnych dzieł, postaw twórczych i osobowości artystycznych z dziedziny fotografii w ujęciu historycznym i w czasie nam współczesnym. Szczególna uwaga zwrócona zostanie na świadome użycie przez artystów typowych dla fotografii środków wyrazu oraz na walory estetyczne i formalne analizowanych dzieł.</p> <p>Kurs edukacyjny w ramach modułów "Fotografika 1/2" szczególną uwagę zwraca na tematykę związaną z formą obrazu oraz z podstawowymi środkami</p>
-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>wyrazu w fotografii twórczej. Są to przede wszystkim zagadnienia związane z kompozycją obrazu fotograficznego, w tym szczególnie aspekty takie jak: wybór kadru i jego proporcje, mocne punkty, rytm i dynamika oraz przestrzeń. Kształtowanie światłocienia i kontrastu obrazu, a co za tym idzie świadome budowanie klucza oświetleniowego sceny. Barwa w fotografii - zwłaszcza w kontekście wpływania na nastrój i symbolikę obrazu. Obrazy monochromatyczne oraz konwersja fotografii barwnych do czerni i bieli. Szczególna uwaga zwrócona będzie także na kreatywną rolę głębi ostrości jako jednego z podstawowych środków wyrazu kształtujących plastykę obrazu fotograficznego. Studenci będą zachęceni w ramach kursu do kształtowania nowych postaw twórczych, poszukiwania oryginalnych środków wyrazu oraz formy i tematyki fotografii, co powinno owocować nowatorskimi i indywidualnymi projektami artystycznymi w ramach samodzielnie wykonywanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOTO1_w_1	Ocena ciągła	Ocenię podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreatywne studenta.	FOTO1_1, FOTO1_2, FOTO1_3
FOTO1_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	FOTO1_1, FOTO1_2, FOTO1_3, FOTO1_4, FOTO1_5, FOTO1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOTO1_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji, prezentacje multimedialne związane z przedmiotowym zakresem zajęć	15	Studia literaturowe, zapoznanie się z przewidzianym do omówienia na zajęciach materiałem wizualnym, studiowanie albumów fotograficznych	15	FOTO1_w_1
FOTO1_fs_2	ćwiczenia	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych (fotografie w formie plików komputerowych	15	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	15	FOTO1_w_2



		oraz wydruków fotorealistycznych).				
--	--	-------------------------------------	--	--	--	--