

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Podstawy sztuki operatorskiej 1

Kod modułu: 09-RF-SM-PSO1

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| PSO1_1 | Student posiada podstawową wiedzę w zakresie sprzętu, materiałów, techniki i technologii stosowanych w sztuce operatorskiej w dziedzinie filmu | K_W04 | 2 |
| PSO1_2 | Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu kreowania, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu filmowego | K_W05 | 2 |
| PSO1_3 | Student rozumie różnice i potrafi określić zasady kierujące estetyką analogowych i cyfrowych przekazów filmowych | K_W03 | 2 |
| PSO1_4 | Student zdobywa podstawowe umiejętności związane z projektowaniem i wykonaniem obrazu w poszczególnych etapach produkcji filmu | K_U10 | 2 |
| PSO1_5 | Student zna zasady dotyczące ogólnej organizacji pracy na planie filmowym, rozróżnia kompetencje poszczególnych członków ekipy filmowej, wykazując przy tym zdolność do komunikowania się z nimi | K_K02 K_W07 | 3 3 |
| PSO1_6 | Student zna strukturę grupy pionu operatorskiego i zakres czynności osób wchodzących w jej skład | K_K07 K_U11 | 3 3 |
| PSO1_7 | Student jest przygotowany do pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności w ramach przyszłych samodzielnych realizacji etiid filmowych i współpracy z reżyserem przy realizacji wspólnych projektów | K_K07 K_U11 | 3 3 |

3. Opis modułu

| | |
|-------------|---|
| Opis | Student zdobywa podstawowe informacje z zakresu sztuki operatorskiej. W ramach zajęć dydaktycznych pozyska wiedzę w następujących zakresach: obsługi sprzętu, specyfiki materiału, technologii pracy operatora filmowego i telewizyjnego. Student zrozumie i nauczy się wykorzystywać rozwój technologiczny dotyczący aparatury filmowej. Umiejętność ta stanie się podstawą do zdobycia i kształtowania pogłębionej wiedzy z zakresy krytyki artystycznej, estetyki oraz formalnej oceny dzieła sztuki filmowej. W trakcie zajęć |
|-------------|---|

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>kursant zapoznany zostanie z informacjami dotyczącymi ogólnej i szczegółowej organizacji pracy na planie filmowym, tj. obowiązków i funkcji oraz kompetencji poszczególnych członków ekipy.</p> <p>Prowadzący przekażą także informacje dotyczące teorii warsztatu scenariopisarskiego, reżyserskiego, aktorskiego, a szczególnie operatorskiego. Wiedza taka przełoży się na sprawność i jakość techniczną oraz artystyczną pracy zespołu realizatorskiego filmu.</p> <p>Wykładowca przekaże dodatkowo własne doświadczenia dotyczące aspektu marketingowego związanego z produkcją filmową i promocją filmu (informacje te skoncentrują się szczególnie na planowaniu i realizowaniu kariery artystyczno-zawodowej operatora filmowego). Egzamin przedmiotowy ma sprawdzić umiejętność kierowania pionem operatorskim produkcji filmowej w obrębie małego zespołu realizatorskiego oraz dojrzałość twórczą i wrażliwość studenta.</p> <p>Kursant zdobędzie podstawową wiedzę prowadzącą do samodzielnej, rozwojowej pracy operatora filmowego oraz pozyska umiejętności umożliwiające dalsze pogłębianie wiedzy z zakresu technologii filmowej.</p> |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|--|--------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| PSO1_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji bieżącej przygotowania do zajęć, aktywnego w nich udziału, czynionych postępów | PSO1_1, PSO1_2, PSO1_3, PSO1_4, PSO1_5, PSO1_6, PSO1_7 |
| PSO1_w_2 | Ćwiczenia | Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z umiejętności znajdowania się na planie filmowym, dyskusja problemowa, praktyczne przedmiotowe ćwiczenia operatorskie | |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|------------------------------|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| PSO1_fs_1 | wykład | | 15 | | 15 | PSO1_w_1, PSO1_w_2 |
| PSO1_fs_2 | ćwiczenia | | 15 | | 15 | |