

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dramaturgia obrazu filmowego 1

**Kod modułu:** 09-RF-SM-DOF1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
DOF1_1	Student ma świadomość że światło jest jednym z podstawowych czynników kreujących jednolitą formę filmową.	K_U03 K_W05	4 4
DOF1_2	Student potrafi dokonać analizy charakteru światła zarówno w całym dziele filmowym, jak i w poszczególnych sekwencjach.	K_U04 K_W05	4 4
DOF1_3	Student ma podstawową wiedzę na temat specyfiki światła w różnych gatunkach filmowych.	K_W02	4
DOF1_4	Student ma umiejętność doboru właściwego charakteru światła dla potrzeb dramaturgii realizowanego dzieła filmowego i potrafi to światło wykreować na planie filmowym.	K_U03 K_U10	3 3
DOF1_5	Student potrafi wybrać właściwą lokację, określić konieczną porę dnia do zdjęć i warunki scenograficzne pozwalające na realizację zamierzonego charakteru światła.	K_U03 K_U10	3 3
DOF1_6	Student zna typowe przykłady kreowania dramaturgii przy pomocy światła w wybitnych dziełach z historii sztuki operatorskiej i w celu lepszej współpracy z reżyserem i scenografem potrafi się do nich odwołać.	K_U10 K_W02	3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Zajęcia z dramaturgia obrazu filmowego, które mają pokazać studentom jak podstawowe składniki języka filmowego, takie jak światło, barwa, kompozycja i ruch, kształtują dramaturgiczną strukturę dzieła filmowego oraz nadają mu jednolitą formę, składają się czterech modułów zawierających wiedzę na temat roli poszczególnych składników. W ramach modułu o nazwie 'Dramaturgia obrazu filmowego 1' student poznaje roli światła w kształtowaniu zarówno dramaturgii całego dzieła filmowego jak i poszczególnych sekwencji. Analiza charakteru światła w omawianych przykładach zaczerpniętych z wybitnych utworów w długiej historii sztuki operatorskiej, od „Obywatela Keana”, „Ojca chrzestnego” czy „Siedem” po „Życie Pi” i
-------------	--

	„Galaktykę” ma pokazać studentom uniwersalność i pozaczasowość problemu charakteru światła w obrazie filmowym. W ramach zdobytej wiedzy na pierwszym roku studiów w ramach modułów „Technologia i realizacja obrazu filmowego 1 i 2” i „Zajęcia warsztatowe z realizacjio obrazu filmowego 1 i 2” studenci zdobyli umiejętność widzenia, określenia charakteru i kreowania światła. Teraz potrafią tę wiedzę w ramach samodzielnej twórczości, realizować i prezentować na jej podstawie własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w multimedialnym przekazie wizualnym (tzw. opowiadanie obrazem).
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
DOF1_w_1	Ocena ciągła	Aktywność i zaangażowanie w trakcie omawiania prezentowanych przykładów filmowych	DOF1_1, DOF1_2, DOF1_3, DOF1_4, DOF1_5, DOF1_6
DOF1_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna	Ocena prezentacji studyjnych jako pracy praktycznej	DOF1_1, DOF1_2, DOF1_3, DOF1_4, DOF1_5, DOF1_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
DOF1_fs_2	ćwiczenia	Studyjne zajęcia warsztatowe na temat kreowania światła adekwatnego do złożonej sytuacji dramaturgicznej.	15	Przygotowanie scenopisowe i organizacyjne planu ćwiczenia grupowego.	5	DOF1_w_2