

1.	Field of study	Film/TV Production and Photography
2.	Academic year of entry	2017/2018 (winter term), 2018/2019 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

Module: Aesthetics of sound 1

Module code: 09-RF-SM-DZW1

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
DZW1_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu akustyki: fala akustyczna, dynamika dźwięku, barwa dźwięku, widmo dźwięku. Pojęcia częstotliwości, widma i amplitudy.	K_W08	5
DZW1_10	Potrafi dokonać analizy zapotrzebowań w dźwiękowe środki wyrazu realizowanych przez siebie zadań audiowizualnych	K_U03 K_U10	4 4
DZW1_11	Potrafi samodzielnie, na poziomie podstawowym, dokonać realizacji dźwięku na planie zdjęć	K_U02 K_U03	4 4
DZW1_12	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku	K_K02 K_K05	4 4
DZW1_13	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem potrzeb dzieła audiowizualnego wobec operatora dźwięku, reżysera dźwięku i innych specjalistów związanych bezpośrednio z realizacją dźwięku w filmie i TV, na etapie analizy audiowizualnej scenariusza, dokumentacji, realizacji zdjęć i postprodukcji	K_K03 K_K05	4 4
DZW1_2	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu foniatry: dźwięki mowy. Emisja, artykulacja, dykcja. Specyfika brzmieniowa języków słowiańskich	K_W08	5
DZW1_3	Posiada wiedzę w zakresie obejmującego sposób działania, typy i rodzaje mikrofonów oraz technologii zapisu sygnału fonicznego na planie zdjęć	K_W04 K_W08	5 5
DZW1_4	Posiada wiedzę na temat sposobów i technik realizacji nagrań dźwięku na planie zdjęć oraz czynników niezbędnych dla prawidłowej realizacji nagrań	K_W04 K_W08	5 5
DZW1_5	Posiada wiedzę związaną z postprodukcją dźwięku; z procesem udźwiękowienia jako kompozycji warstwy dźwięku formy	K_W04	5

	audiowizualnej w konwencji telewizyjnej i filmowej z uwzględnieniem roli słowa, efektów dźwiękowych oraz funkcji muzyki	K_W05 K_W08	5 5
DZW1_6	Posiada wiedzę dotyczącą sposobów i technik realizacji nagrań dźwięku na planie zdjęć w funkcji dążenia do realizacji określonego, założonego celu estetycznego	K_W04 K_W08	5 5
DZW1_7	Posiada wiedzę niezbędną dla odróżnienia procesu rejestracji od procesu twórczej realizacji dźwięku na planie zdjęć filmu	K_W04 K_W08	5 5
DZW1_8	Posiada umiejętność dokonania samodzielnej oceny prawidłowości realizacji dźwięku na planie zdjęć poprzez analizę na poziomie technicznym oraz estetycznym	K_U02	4
DZW1_9	Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli elementów warstwy dźwiękowej tego dzieła	K_U04	4

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
DZW1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	DZW1_1, DZW1_10, DZW1_11, DZW1_12, DZW1_13, DZW1_2, DZW1_3, DZW1_4, DZW1_5, DZW1_6, DZW1_7, DZW1_8, DZW1_9

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
DZW1_fs_1	lecture	Wykład z elementami dyskusji	15	Przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia	15	DZW1_w_1
DZW1_fs_2	practical classes	Prezentacja wybranych dzieł kinematografii polskiej i zagranicznej, prezentacja środków realizacji dźwięku na planie, prezentacja technik realizacji dźwięku, obecność na planie zdjęć, obecność na sali zgrań fabuł kinowych	15	Przygotowanie do analizy audiowizualnej w oparciu o własne realizacje, lektura przedmiotowej literatury	15	DZW1_w_1