

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Historia architektury

Kod modułu: 09-OF-N1-HSb

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
HSb_1	Student ma wiedzę podstawową o ogólnych kierunkach i stylach architektonicznych w sztuce, potrafi rozpoznać twórczość ich najważniejszych przedstawicieli	K_W12	4
HSb_2	Student rozumie rolę sztuki architektonicznej w cywilizacyjnym rozwoju. Rozumie proces przenikania się wpływów poszczególnych stylów.	K_W12	5
HSb_3	Student zna najbardziej znaczące przykłady zabytków architektury , potrafi określić styl i epokę w jakich powstały	K_W12	4
HSb_4	Student dostrzega i potrafi skorzystać z inspirującej roli architektury w rozwijaniu wyobraźni scenografów i umie czerpać z tych doświadczeń.	K_U14 K_U17	5 5

3. Opis modułu	
Opis	Udział w realizacji filmu, szczególnie w sferze intelektualnych predyspozycji wymaga przygotowania humanistycznego – znajomości literatury, dramatu, historii sztuki. Kino jest technicznymi przedłużeniem, sublimacją trzech wymienionych dziedzin. Istotną rolę w filmie odgrywają dekoracje oraz wykorzystywane jako obiekty zdjęciowe zabytkowe budynki, budowle oraz wnętrza naturalne. Kierownik produkcji uzbrojony w zasoby humanistycznej wiedzy będzie partnerem dla reżysera, operatora i scenografa w twórczym udziale w realizacji dzieła filmowego. Takie są wymagania współczesnego kina. Studenci kierunku Organizacji Produkcji uzupełniają wiedzę o sztuce w możliwie najszerszym zakresie z uwzględnieniem historycznego tła społecznych i kulturowych przemian.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HSb_w_1	Egzamin	Student przygotowuje na egzamin wybrany styl architektoniczny i dorobek jego twórców. Ocenie podlega umiejętność scharakteryzowania danego stylu, jego cechy charakterystyczne i umiejscowienie w określonym kontekście historycznym.	HSb_1, HSb_2, HSb_3, HSb_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HSb_fns_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej w oparciu o prezentację multimedialną	15	Lektura obowiązkowa i uzupełniająca Korzystanie z zasobów bibliotecznych wydziału (albumy, goodleartproject.com)	75	HSb_w_1