

| | | |
|----|--------------------------------|--|
| 1. | Field of study | Film and TV Production Management |
| 2. | Academic year of entry | 2017/2018 (winter term), 2018/2019 (winter term) |
| 3. | Level of qualifications/degree | first-cycle studies |
| 4. | Degree profile | general academic |
| 5. | Mode of study | part-time |

Module: Sound in audiovisual project

Module code: 09-OF-N1-DZW

1. Number of the ECTS credits: 2

| 2. Learning outcomes of the module | | | |
|------------------------------------|--|------------------------------------|---------------------------------|
| code | description | learning outcomes of the programme | level of competence (scale 1-5) |
| DZW_1 | Student zna podstawowe techniki rejestracji, obróbki i odtwarzania dźwięku w utworach audiowizualnych | K_W08 | 5 |
| DZW_2 | Student posiada wiedzę na temat sposobów opracowania poszczególnych ścieżek dźwiękowych w filmie i tv | K_W08 | 5 |
| DZW_3 | Student zna zakres funkcji podstawowych zawodów w pionie dźwiękowym w filmie i telewizji | K_W07 | 5 |
| DZW_4 | Student potrafi określić podstawowy sprzęt i materiały niezbędne do opracowania ścieżki dźwiękowej w filmie i tv | K_U05 K_W09 | 5 5 |
| DZW_5 | Student posiada umiejętność skosztorysowania prac związanych z rejestracją ścieżki dźwiękowej | K_U07 | 5 |
| DZW_6 | Student rozumie rolę i funkcje dźwięku w utworach audiowizualnych | K_K03 | 5 |
| DZW_7 | Student potrafi zorganizować prace związane z rejestracją ścieżki dźwiękowej w utworach audiowizualnych | K_U04 | 5 |

| 3. Module description | |
|-----------------------|--|
| Description | <p>Moduł wprowadza w zagadnienia związane z realizacją dźwięku w dziełach audiowizualnych. Dobór omawianych zagadnień ma na celu poznanie i utrwalenie mechanizmów realizacji dźwięku w filmie i telewizji. Zagadnienia teoretyczne i praktyczne obejmują następującą problematykę: rola dźwięku w produkcjach filmowych i telewizyjnych w ujęciu historycznym i współczesnym; formy telewizyjne i filmowe, w których dźwięk pełni różnorodne funkcje; podstawowe dane techniczne dotyczące rejestracji dźwięku w filmie i telewizji (wnętrze, plener); transfer dźwięku, postprodukcja, efekty dźwiękowe, utrwalanie dźwięku na różnych nośnikach; dobór profesjonalnego zespołu (reżyser dźwięku, dźwiękowiec, mikrofoniarz, technik dźwięku, kompozytor, aranżer, ilustrator muzyczny, zespół muzyczny, orkiestra, kierownik muzyczny, dyrygent); organizacja produkcji w zakresie realizacji dźwięku w filmie i telewizji obejmująca skonstruowanie kosztorysu uwzględniającego zagadnienia związane z profesjonalną rejestracją i obróbką dźwięku, ocenę warunków akustycznych oraz dostosowanie sprzętu.</p> |
| Prerequisites | |

| 4. Assessment of the learning outcomes of the module | | | |
|--|------------|--|---|
| code | type | description | learning outcomes of the module |
| DZW_w_1 | Zaliczenie | Na podstawie weryfikacji pozyskanej wiedzy, przygotowania do zajęć, zaangażowania podczas nich (udział w dyskusji, aktywność podczas zajęć), umiejętność oceny oraz analizy wybranych dzieł wskazującej na inwencje twórczą studenta | DZW_1, DZW_2, DZW_3, DZW_4, DZW_5, DZW_6, DZW_7 |

| 5. Forms of teaching | | | | | | |
|----------------------|-------------------|---|-----------------|---|-----------------|---|
| code | form of teaching | | | required hours of student's own work | | assessment of the learning outcomes of the module |
| | type | description (including teaching methods) | number of hours | description | number of hours | |
| DZW_fns_1 | practical classes | Dyskusja problemowa sterowana przez prowadzącego na temat poszczególnych zagadnień związanych z opracowaniem ścieżki dźwiękowej w utworach audiowizualnych Ćwiczenia obejmują zagadnienia teoretyczne i praktyczne w oparciu o przykłady filmowe i telewizyjne (projekcje multimedialne) jak również konsultacje techniczne (prezentacja sprzętu technicznego używanego do realizacji dźwięku w produkcji filmowej i telewizyjnej) | 15 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wybranych zagadnień podstawowych. Ponadto samodzielne opracowanie poszczególnych etapów realizacji ścieżki dźwiękowej wybranego projektu filmowego lub telewizyjnego w oparciu o podaną literaturę oraz omówione przykłady, analizę wybranych dzieł pod kątem rejestracji dźwięku oraz interpretację wybranych przykładów ścieżek filmowych lub telewizyjnych | 45 | DZW_w_1 |