

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Organizacja produkcji filmowej

**Kod modułu:** 09-0F-N1-OPF

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
OPF_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą struktury organizacyjnej kinematografii i prawnych ram jej funkcjonowania	K_W05	5
OPF_2	Ma uporządkowaną wiedzę na temat składu grupy zdjęciowej i zadań przypisanych poszczególnym zawodom filmowym	K_W07	4
OPF_3	Posiada wiedzę na temat podsystemu technicznego i materiałowo-inscenizacyjnego produkcji filmowej	K_W09	3
OPF_4	Zna strukturę toku produkcji filmu	K_W08	3
OPF_5	Potrafi ze zrozumieniem posługiwać się podstawową terminologią produkcyjno-filmową	K_U01	5
OPF_6	Umie zidentyfikować podmioty funkcjonujące w podsystemie produkcji filmowej i określić zadania pracowników pionu kierownika produkcji	K_U02 K_U12	4 4
OPF_7	Potrafi określić podstawowe obowiązki grupy zdjęciowej w kolejnych etapach produkcji filmu	K_U03	4
OPF_8	Potrafi określić zakres podstawowych usług technicznych niezbędnych do wyprodukowania filmu	K_U05	3
OPF_9	Potrafi określić zagrożenia w produkcji filmowej	K_U09 K_U10	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem zajęć jest dostarczenie studentom wiedzy na temat organizacyjno-prawnych podstaw funkcjonowania produkcji filmowej, podstawowych pojęć, głównych podmiotów składających się na system produkcji i współtworzących rynek filmowy, zakresu zadań twórców i współtwórców filmu (w szczególności zawodów związanych z kierownictwem produkcji), podstawowych etapów toku produkcji filmu. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do uświadomienia studentom złożoności systemu i procesów realizacji filmu oraz przygotowania do pracy w grupie zdjęciowej

<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza o kinematografii w zakresie szkoły średniej
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
OPF_w_1	Egzamin (pisemny lub ustny)	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	OPF_1, OPF_2, OPF_3, OPF_4, OPF_5, OPF_6, OPF_7, OPF_8
OPF_w_2	Zaliczenie ćwiczeń	Na podstawie obecności i oceny aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji	OPF_5, OPF_6, OPF_7, OPF_8, OPF_9

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
OPF_fns_1	wykład	Zajęcia wprowadzające w zagadnienia organizacji systemu produkcji filmowej, prawne ramy funkcjonowania, podmioty funkcjonujące na rynku filmowym, zakresy funkcji zawodów filmowych oraz strukturę toku produkcji filmu strukturę toku produkcji filmu. Wykład zawiera elementy dyskusji kierowanej.	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopismach branżowych, akty prawne, zawartość stron internetowych wybranych instytucji filmowych)	45	OPF_w_1
OPF_fns_2	ćwiczenia	Dyskusja problemowa na temat obowiązków pracowników pionu kierownika produkcji w kolejnych etapach realizacji filmu oraz problemów pracy zespołowej w ramach istniejących uwarunkowań prawnych	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopismach branżowych, akty prawne, zawartość stron internetowych wybranych instytucji filmowych)	15	OPF_w_2