

1.	<b>Field of study</b>	<b>Film and TV Production Management</b>
2.	Academic year of entry	2017/2018 (winter term), 2018/2019 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

**Module:** History of drama

**Module code:** 09-OF-N1-TEAa

**1. Number of the ECTS credits:** 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
TEAa_1	Student zna podstawowe dramaty wybrane z historii dramatu.	K_W12	5
TEAa_2	Student jest zaznajomiony z postaciami dramaturgów, związkiem ich życia i kontekstu kulturowego z twórczością.	K_W12	5
TEAa_3	Student potrafi przeprowadzić logiczną analizę dramatu, koncentrując się na jego strukturze.	K_U14 K_W13	5 5
TEAa_4	Student potrafi krytycznie ocenić sposoby konstrukcji postaci dramatu i ich związek z prawdopodobieństwem psychologicznym.	K_U14	5
TEAa_5	Student posiada umiejętność oceny dialogów ze względu na typ postaci oraz epokę historyczną, z której dramat pochodzi.	K_U14	5
TEAa_6	Student rozumie i potrafi omówić konteksty polityczne, społeczne i historyczne wybranych dramatów, opierając się na tej wiedzy może konstruować własne opinie.	K_U14 K_U19	5 5
TEAa_7	Student potrafi wyobrazić sobie hipotetyczny kształt dramatu na scenie i opowiedzieć o nim zgodnie z tekstem dramatu i własną kreatywnością.	K_K02	5
TEAa_8	Student bardziej świadomie uczestniczy w wydarzeniach teatralnych, koncentrując się na tekstach dramatów prezentowanych na scenie, posiada umiejętność krytycznego ich omówienia.	K_U19	5

3. Module description	
<b>Description</b>	Odbiorca kursu – Historia dramatu – student kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, buduje świadomość dotyczącą roli dramatu i teatru w historii kultury. Uczy się postrzegać i analizować logikę konstrukcji i struktur dramatu, co może mieć odniesienie również do prac scenariuszowych. Student rozwija swoją twórczą intuicję próbując nadać wyobraźni kształt teatralny wybranym dramatom. Wiedza z historii dramatu kształtuje także rangę zawodu kierownika produkcji w relacjach z pionami artystycznymi, reżyserskim, operatorskim, scenograficznym. Niniejszy moduł realizuje wyznaczone cele w oparciu wybrane teksty dramatu od antyku do XX w.

<b>Prerequisites</b>	
----------------------	--

#### 4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
TEAa_w_1	Egzamin	Weryfikacja zasobów wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazana w sylabusie literaturę	TEAa_1, TEAa_2, TEAa_3, TEAa_4, TEAa_5, TEAa_6, TEAa_7, TEAa_8
TEAa_w_2	Zaliczenie	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć , zaangażowanie w dyskusji, umiejętność analitycznego myślenia .	TEAa_1, TEAa_2, TEAa_3, TEAa_4, TEAa_5, TEAa_6, TEAa_7, TEAa_8

#### 5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
TEAa_fns_1	lecture	Wykład wprowadzający w zagadnienia historii dramatu	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień	60	TEAa_w_1, TEAa_w_2