

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Montaż form audiowizualnych

Kod modułu: 09-OFS1–MON

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MON_1	Student zna podstawowe techniki montażu	K_W08	5
MON_2	Student posiada wiedzę na temat podstawowych materiału i sprzętu wykorzystywanego w procesie montażu	K_W08	5
MON_3	Student posiada umiejętność skosztorysowania prac związanych z montażem obrazu i dźwięku	K_W07	5
MON_4	Student rozumie rolę i funkcje montażu w utworach audiowizualnych	K_U14	5
MON_5	Student potrafi zorganizować prace związane z montażem obrazu i dźwięku	K_U04	5
MON_6	Student potrafi współdziałać z pracownikami pionu montażysty	K_U11	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł wprowadza w zagadnienia związane z podstawami sztuki montażu w dziełach audiowizualnych. Dobór omawianych zagadnień ma na celu poznanie tradycyjnych i cyfrowych technik montażu w filmie i telewizji oraz sposobów organizacji produkcji w zakresie montażu obrazu i dźwięku w filmie i telewizji
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MON_w_1	Zaliczenie ćwiczeń w formie pisemnej lub ustnej w zależności od decyzji prowadzącego	Na podstawie weryfikacji pozyskanej wiedzy, przygotowania do zajęć, zaangażowania podczas nich (udział w dyskusji, aktywność podczas zajęć), umiejętność oceny oraz analizy wybranych dzieł wskazującej na inwencje twórczą studenta	MON_1, MON_2, MON_3, MON_4, MON_5, MON_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MON_fs_1	ćwiczenia	Dyskusja problemowa sterowana przez prowadzącego na temat poszczególnych zagadnień związanych z montażem obrazu i dźwięku w utworach audiowizualnych Ćwiczenia obejmują zagadnienia teoretyczne i praktyczne w oparciu o przykłady filmowe i telewizyjne (projekcje multimedialne) jak również konsultacje techniczne	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wybranych zagadnień podstawowych.	15	MON_w_1