

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dźwięk w utworach audiowizualnych

**Kod modułu:** 09-OF- S1-DZW

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DZW_1	Student zna podstawowe techniki rejestracji, obróbki i odtwarzania dźwięku w utworach audiowizualnych	K_W08	5
DZW_2	Student posiada wiedzę na temat sposobów opracowania poszczególnych ścieżek dźwiękowych w filmie i tv	K_W08	5
DZW_3	Student zna zakres funkcji podstawowych zawodów w pionie dźwiękowym w filmie i telewizji	K_W07	5
DZW_4	Student potrafi określić podstawowy sprzęt i materiały niezbędne do opracowania ścieżki dźwiękowej w filmie i tv	K_U05 K_W09	5 5
DZW_5	Student posiada umiejętność skosztorysowania prac związanych z rejestracją ścieżki dźwiękowej	K_U07	5
DZW_6	Student rozumie rolę i funkcje dźwięku w utworach audiowizualnych	K_K03	5
DZW_7	Student potrafi zorganizować prace związane z rejestracją ścieżki dźwiękowej w utworach audiowizualnych	K_U04	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł wprowadza w zagadnienia związane z realizacją dźwięku w dziełach audiowizualnych. Dobór omawianych zagadnień ma na celu poznanie i utrwalenie mechanizmów realizacji dźwięku w filmie i telewizji. Zagadnienia teoretyczne i praktyczne obejmują następującą problematykę: rola dźwięku w produkcjach filmowych i telewizyjnych w ujęciu historycznym i współczesnym; formy telewizyjne i filmowe, w których dźwięk pełni różnorodne funkcje; podstawowe dane techniczne dotyczące rejestracji dźwięku w filmie i telewizji (wnętrze, plener); transfer dźwięku, postprodukcja, efekty dźwiękowe, utrwalanie dźwięku na różnych nośnikach; dobór profesjonalnego zespołu (reżyser dźwięku, dźwiękowiec, mikrofoniarz, technik dźwięku, kompozytor, aranżer, ilustrator muzyczny, zespół muzyczny, orkiestra, kierownik muzyczny, dyrygent); organizacja produkcji w zakresie realizacji dźwięku w filmie i telewizji obejmująca skonstruowanie kosztorysu uwzględniającego zagadnienia związane z profesjonalną rejestracją i obróbką dźwięku, ocenę warunków akustycznych oraz dostosowanie sprzętu.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DZW_w_1	Zaliczenie ćwiczeń w formie pisemnej lub ustnej w zależności od decyzji prowadzącego	Na podstawie weryfikacji pozyskanej wiedzy, przygotowania do zajęć, zaangażowania podczas nich (udział w dyskusji, aktywność podczas zajęć), umiejętność oceny oraz analizy wybranych dzieł wskazującej na inwencje twórczą studenta	DZW_1, DZW_2, DZW_3, DZW_4, DZW_5, DZW_6, DZW_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DZW_fs_1	ćwiczenia	<p>Dyskusja problemowa sterowana przez prowadzącego na temat poszczególnych zagadnień związanych z opracowaniem ścieżki dźwiękowej w utworach audiowizualnych</p> <p>Ćwiczenia obejmują zagadnienia teoretyczne i praktyczne w oparciu o przykłady filmowe i telewizyjne (projekcje multimedialne) jak również konsultacje techniczne (prezentacja sprzętu technicznego używanego do realizacji dźwięku w produkcji filmowej i telewizyjnej</p>	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wybranych zagadnień podstawowych. Ponadto samodzielne opracowanie poszczególnych etapów realizacji ścieżki dźwiękowej wybranego projektu filmowego lub telewizyjnego w oparciu o podaną literaturę oraz omówione przykłady, analizę wybranych dzieł pod kątem rejestracji dźwięku oraz interpretację wybranych przykładów ścieżek filmowych lub telewizyjnych	15	DZW_w_1