

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Współczesny spektakl teatralny

Kod modułu: 09-OF-S1-TEAc

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TEAc_1	Student jest obeznany z podstawowymi zjawiskami w teatrze współczesnym, ze szczególnym uwzględnieniem lat 2011-2013 .	K_W12	5
TEAc_2	Student jest zaznajamiany z postaciami najbardziej wyrazistych twórców teatru, reżyserów i dramaturgów na przestrzeni ostatnich lat, ze szczególnym uwzględnieniem teatru w Polsce.	K_W12	5
TEAc_3	Student jest zapoznany i potrafi rozróżnić i krytycznie zanalizować formy z pogranicza działań teatralnych takie jak: happening, performance i flexus.	K_U14 K_W12 K_W13	5 5 5
TEAc_4	Student potrafi zanalizować różne typy przedstawień teatralnych, również wielkie widowiska plenerowe oraz teatr telewizji.	K_U14	5
TEAc_5	Student potrafi odnaleźć we współczesnym spektaklu teatralnym inspiracje dramaturgiczne z historii dramatu bądź odszukać i krytycznie omówić bieżące konteksty kulturowe i polityczne.	K_U14	5
TEAc_6	Student pogłębia swoją wiedzę na temat różnic i podobieństw dotyczących pracy w teatrze , teatrze telewizji i filmie.	K_U17	5
TEAc_7	Student nabiera umiejętności odczytywania poprzez spektakl teatralny głównych tendencji w materiale dramaturgicznym.	K_U14	5
TEAc_8	Student bardziej świadomie uczestniczy we współczesnych wydarzeniach teatralnych, dokonuje bardziej świadomych wyborów w obrębie repertuaru teatralnego.	K_K02	5

3. Opis modułu	
Opis	Odbiorca kursu – Współczesny spektakl teatralny – student kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej , pogłębia swoją świadomość o zjawiskach we współczesnym teatrze, jest zapoznany z istnieniem teorii teatralnych , współcześnie kreowanych , ma wiedzę na temat czasopiśmiennictwa współcześnie pojawiającego się wokół teatru jak np. Dialog i Didaskalia. Jest przekonany o ogromnej różnorodności współczesnych zjawisk teatralnych i około teatralnych, rozumie że trudno je aktualnie skodyfikować , a nawet rozróżnić i iż jedyną metodą w tej obfitości pozostaje

	często własna intuicja. Student , pomimo tego potrafi zanalizować wybrane wydarzenia teatralne ze względu na kontekst kulturowy ale również na swój odbiór osobisty i gust. Student pogłębia swoją wiedzę na temat różnic dotyczących pracy w teatrze, teatrze telewizji i filmie.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
TEAc_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o wskazaną w sylabusie literaturę i treść wykładów	TEAc_1, TEAc_2, TEAc_3, TEAc_4
TEAc_w_2	Zaliczenie ćwiczeń w formie pisemnej lub ustnej w zależności od decyzji prowadzącego	Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji	TEAc_1, TEAc_2, TEAc_3, TEAc_4, TEAc_5, TEAc_6, TEAc_7, TEAc_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TEAc_fs_1	wykład	Wykład wprowadzający w zagadnienia współczesnego spektaklu teatralnego	15	Praca ze wskazana literatura przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień	15	TEAc_w_1
TEAc_fs_2	ćwiczenia	Dyskusja problemowa sterowana przez prowadzącego na temat problemów współczesnego teatru	15	Praca ze wskazana literatura przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień	15	TEAc_w_2