

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Organizacja produkcji telewizyjnej

**Kod modułu:** 09-OF-S1-OPTV

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
OPTV_1	Student zdobywa podstawową, sklasyfikowaną, uporządkowaną i szczegółową wiedzę specjalistyczną w zakresie organizacji toku produkcji audycji telewizyjnych, niezbędną do wykonywania zawodu kierownika produkcji pracującego w procesie realizacji utworów audiowizualnych	K_W05 K_W06 K_W08	5 5 5
OPTV_2	Student posiada uporządkowaną i szczegółową wiedzę dotyczącą poszczególnych form telewizyjnych, specyfiki i uwarunkowań ich realizacji, różnic, czynności w tym przede wszystkim organizacyjnych występujących w procesie ich powstawania	K_U06 K_W05	4 4
OPTV_3	Student posiada wiedzę z zakresu funkcjonowania i organizacji modelowego przykładu stacji telewizyjnej, dzięki czemu zostaje zaznajomiony ze specyfiką pracy w jego strukturach, wykonywaną przez kierownika produkcji w procesie tworzenia audycji telewizyjnych	K_W05	5
OPTV_4	Student zna terminologię fachową z zakresu przedstawionych zagadnień, potrafi zastosować wyrażenia fachowe w praktycznych sytuacjach	K_U01	4
OPTV_5	Student potrafi analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować źródłową wiedzę naukową z zakresu organizacji produkcji audycji telewizyjnych, podejmować świadome i trafne decyzje, czynności produkcyjne w odniesieniu do posiadanych środków i zasobów	K_U03	5
OPTV_6	Student potrafi przeprowadzić szczegółową analizę pierwowzoru literackiego audycji telewizyjnej, wyciągać prawidłowe wnioski, a następnie opracować i zorganizować proces jej realizacji, angażując i dobierając odpowiednią ekipę telewizyjną, oraz niezbędne środki w tym techniczne i inscenizacyjnej	K_U01 K_U04 K_U05	5 5 5
OPTV_7	Student posiada wiedzę i umiejętność samodzielnego wykonywania czynności zawodowych takich jak budżetowanie i rozliczanie poszczególnych form telewizyjnych oraz opracowywanie niezbędnej dokumentacji produkcyjnej (kosztorysy, umowy, zamówienia, pisma służbowe, uzgodnienia)	K_U06 K_U07 K_U08	5 5 5

OPTV_8	Student potrafi samodzielnie opracować pakiet producencki wybranej formy telewizyjnej	K_U06	5
		K_U08	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Zgodnie z założeniami przedmiotu jednym z podstawowych efektów kształcenia będzie umiejętność zapamiętania przekazanej wiedzy, odtworzenia jej w praktycznych sytuacjach w procesie produkcji audycji telewizyjnych, a także rozumienie przyczyn i uwarunkowań wykonywanych działań, zadań realizowanych przez kierownika produkcji. Studenci będą uczyli się opanowywania problemów produkcyjnych w praktyce.</p> <p>Jedną z najważniejszych umiejętności, którą powinien posiadać kierownik produkcji jest prawidłowe postrzeganie i ocenianie sytuacji poprzez sprawne analizowanie powiązań poprzednich i przyszłych przewidywanych zdarzeń. Kierownik produkcji musi dawać sobie radę w wielu nietypowych sytuacjach. Wynika to najczęściej z procesu twórczego realizowanej audycji. Wiąże się z tym ciągła, aktywna konieczność i umiejętność działania, niemalże mechanicznego wykonywania zadań produkcyjnych, których trudność zależy od formy realizowanej audycji.</p> <p>Proces edukacji kierownika produkcji powinien wykształcić umiejętności sprawnego wykonywania czynności produkcyjnych – organizowania produkcji i emisji audycji telewizyjnych. Niezbędne w tym procesie jest sprawne charakteryzowanie i wartościowanie sytuacji – skali produkcji, możliwości jej zrealizowania w odniesieniu do uwarunkowań, a przede wszystkim oczekiwań autorów, odbiorców i zamawiających, kosztów oraz ilości zadań, które należy wykonać w procesie realizacji.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
OPTV_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja obecności na zajęciach, Ocena aktywności wykazywanej przez studentów biorących udział w prowadzonych zajęciach, Weryfikacja i ocena wniosków wyciąganych przez studentów w procesie analizy przedstawionych tematów i zagadnień, Ocena założeń i tez stawianych przez studentów w prowadzonej podczas zajęć dyskusji oraz odpowiedzi na stawiane podczas zajęć pytania	OPTV_1, OPTV_2, OPTV_3, OPTV_4, OPTV_5, OPTV_6, OPTV_7
OPTV_w_2	Ocena opracowanego pakietu producenckiego	Podstawą zaliczenia przedmiotu będzie przygotowanie pakietu producenckiego, który będzie podlegał ocenie	OPTV_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OPTV_fs_1	ćwiczenia	Przedstawienie i omówienie tematu zajęć, z uwzględnieniem niezbędnych zagadnień w oparciu o materiały źródłowe, w tym audiowizualne. Prezentacja praktycznych czynności wykonywanych w procesie produkcji audycji telewizyjnych z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych.	60	Analiza przedstawionych materiałów źródłowych, tematów i zagadnień omówionych podczas zajęć poświęconych problematyce związanej z produkcją audycji telewizyjnych	60	OPTV_w_1, OPTV_w_2



		Omówienie wybranej problematyki wynikającej z procesu produkcji audycji telewizyjnych. Przeprowadzenie dyskusji ze studentami dotyczącej tematu zajęć. Analiza przedstawionych materiałów i zagadnień. Podsumowanie, wnioski i tezy końcowe.				
--	--	--	--	--	--	--