

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia dramatu

Kod modułu: 09-OF-S1-TEAa

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TEAa_1	Student zna podstawowe dramaty wybrane z historii dramatu.	K_W12	5
TEAa_2	Student jest zaznajomiony z postaciami dramaturgów, związkiem ich życia i kontekstu kulturowego z twórczością.	K_W12	5
TEAa_3	Student potrafi przeprowadzić logiczną analizę dramatu, koncentrując się na jego strukturze.	K_U14 K_W13	5 5
TEAa_4	Student potrafi krytycznie ocenić sposoby konstrukcji postaci dramatu i ich związek z prawdopodobieństwem psychologicznym.	K_U14	5
TEAa_5	Student posiada umiejętność oceny dialogów ze względu na typ postaci oraz epokę historyczną, z której dramat pochodzi.	K_U14	5
TEAa_6	Student rozumie i potrafi omówić konteksty polityczne, społeczne i historyczne wybranych dramatów, opierając się na tej wiedzy może konstruować własne opinie.	K_U14 K_U19	5 5
TEAa_7	Student potrafi wyobrazić sobie hipotetyczny kształt dramatu na scenie i opowiedzieć o nim zgodnie z tekstem dramatu i własną kreatywnością.	K_K02	5
TEAa_8	Student bardziej świadomie uczestniczy w wydarzeniach teatralnych, koncentrując się na tekstach dramatów prezentowanych na scenie, posiada umiejętność krytycznego ich omówienia.	K_U19	5

3. Opis modułu	
Opis	Odbiorca kursu – Historia dramatu – student kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, buduje świadomość dotyczącą roli dramatu i teatru w historii kultury. Uczy się postrzegać i analizować logikę konstrukcji i struktur dramatu, co może mieć odniesienie również do prac scenariuszowych. Student rozwija swoją twórczą intuicję próbując nadać wyobraźni kształt teatralny wybranym dramatom. Wiedza z historii dramatu kształtuje także rangę zawodu kierownika produkcji w relacjach z pionami artystycznymi, reżyserskim, operatorskim, scenograficznym. Niniejszy moduł realizuje wyznaczone cele w oparciu wybrane teksty dramatu od antyku do XX w.

Wymagania wstępne	
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
TEAa_w_1	Egzamin	Weryfikacja zasobów wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazana w sylabusie literaturę	TEAa_1, TEAa_2, TEAa_3, TEAa_4, TEAa_5, TEAa_6, TEAa_7, TEAa_8
TEAa_w_2	Zaliczenie ćwiczeń w formie pisemnej lub ustnej w zależności od decyzji prowadzącego	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć , zaangażowanie w dyskusji, umiejętność analitycznego myślenia .	TEAa_1, TEAa_2, TEAa_3, TEAa_4, TEAa_5, TEAa_6, TEAa_7, TEAa_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TEAa_fs_1	wykład	Wykład wprowadzający w zagadnienia historii dramatu	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień	15	TEAa_w_1
TEAa_fs_2	ćwiczenia	Dyskusja problemowa sterowana przez prowadzącego na temat poszczególnych zagadnień z zakresu historii dramatu	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień	15	TEAa_w_2