

|    |                           |                                                        |
|----|---------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku            | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej          |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia pierwszego stopnia                              |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki                                       |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                                            |

**Moduł kształcenia:** Propedeutyka kultury i sztuki

**Kod modułu:** 09-OF-S1-PKS

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu |                                                                                                                                                                                                                                                     |                             |                                |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis                                                                                                                                                                                                                                                | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| PKS_1                                  | Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem teorii formułujących podstawowe pojęcia służące do opisu genezy, mechanizmów, idei i transformacji danej kultury/cywilizacji                                                                       | K_W12                       | 5                              |
| PKS_2                                  | Student potrafi wskazać analogie i różnice między odmiennymi modelami kultury i cywilizacji i – mimo ich odmienności – - dostrzegać zarazem ich duchowe pokrewieństwo                                                                               | K_K02<br>K_W12              | 5<br>5                         |
| PKS_3                                  | Student jest obeznany z wybranymi przykładami z różnych dziedzin działalności artystycznej reprezentatywnymi dla danego okresu rozwoju kultury i potrafi dokonać ich prezentacji z elementami analizy                                               | K_U14<br>K_W12              | 3<br>3                         |
| PKS_4                                  | Student wykazuje ogólną wiedzę nt. zjawisk i problemów występujących w obszarze współczesnej kultury i sztuki oraz wykazuje zainteresowanie i szczegółową znajomość wybranych aspektów współczesnej kultury i sztuki                                | K_K02<br>K_U14              | 3<br>3                         |
| PKS_5                                  | Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać logiczne wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska                                                                                    | K_U15                       | 3                              |
| PKS_6                                  | Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i tolerancyjnego myślenia nt. odmiennych sposobów kształtowania kultury | K_K01<br>K_U17              | 4<br>4                         |

### 3. Opis modułu

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Opis | <p>Nazwa modułu wskazuje na jego zadanie: wprowadzenie studenta w zakres refleksji nad rudymmentarnymi zagadnieniami związanymi z samym pojęciem kultury i jej „utalentowanego dziecka” zwanego sztuką. Studenci poznają w zarysie główne zręby wybranych – spośród wielu – teorii kultury.</p> <p>Przedmiotem zajęć jest zasadniczo kultura Zachodu, jakkolwiek zestawiona w kontrapunkcie z innością reprezentowaną przez kulturowo-cywilizacyjną tradycję Wschodu. Program modułu obejmuje omówienie wewnętrznego zróżnicowania źródeł kultury zachodniej,</p> |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | <p>następnie punktów zwrotnych czy też przełomów w jej dziejach, wreszcie proponuje wybór tematów z zakresu zjawisk występujących w kulturze współczesnej.</p> <p>Sztuka w jej zróżnicowanych przejawach stanowi tu rodzaj zwierciadła, w którym przegląda się i bada swoje oblicze kultura danego okresu. W dziełach sztuki bowiem streszcza się kultura, która je spłodziła. Najlepszymi przewodnikami po jej zmiennych epokach są postacie poczęte w głowach i sercach artystów i zasługujące na swe angielskie miano culture heroes; bohaterowie kultury reprezentujący szerokie spektrum postaw, poczynając od starożytnego ujęcia człowieczego losu w micie i tragedii (przykładowo: Prometeusz, Edyp, Antygona), a skończywszy na mitologii nowożytnego indywidualizmu (przykładowo: Hamlet, Don Juan, Faust).</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| <b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b> |                    |                                                                                                                                                                                                           |                                          |
|----------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>kod</b>                                               | <b>nazwa (typ)</b> | <b>opis</b>                                                                                                                                                                                               | <b>efekty kształcenia modułu</b>         |
| PKS_w_1                                                  | Ocena ciągła       | Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy omawianych dzieł, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta | PKS_1, PKS_2, PKS_3, PKS_4, PKS_5, PKS_6 |
| PKS_w_2                                                  | Egzamin ustny      | Weryfikacja wiedzy i umiejętności zdobytych na zajęciach w oparciu o rozmowę i uprzednio przygotowaną przez studenta prezentację wybranego tematu                                                         | PKS_1, PKS_2, PKS_3, PKS_4, PKS_5, PKS_6 |

| <b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b> |                                  |                                                                                                                 |                      |                                                                                                                                                 |                      |                                                |
|--------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------|
| <b>kod</b>                           | <b>rodzaj prowadzonych zajęć</b> |                                                                                                                 |                      | <b>praca własna studenta</b>                                                                                                                    |                      | <b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b> |
|                                      | <b>nazwa</b>                     | <b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>                                                              | <b>liczba godzin</b> | <b>opis</b>                                                                                                                                     | <b>liczba godzin</b> |                                                |
| PKS_fs_1                             | wykład                           | wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multi-medialnych                           | 15                   | zapoznanie się z materiałem przewidzianym do omówienia na zajęciach, studia literaturowe; przygotowanie do prezentacji i rozmowy egzaminacyjnej | 15                   | PKS_w_2                                        |
| PKS_fs_2                             | ćwiczenia                        | zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o analizę tekstów, dyskusja problemowa, możliwe prezentacje filmowe | 15                   | zapoznanie się z materiałem literackim, naukowym, ewentualnie filmowym, przeznaczonym do omówienia na zajęciach                                 | 45                   | PKS_w_1                                        |