

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Analiza filmu

Kod modułu: 09-OF-S1-AFa

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| AFa_1 | Student jest obeznany z warsztatowymi środkami ekspresji jakie oferuje tezaurs nowoczesnego języka filmowego | K_W13 | 5 |
| AFa_2 | Student wykazuje biegłość w znajomości uzyskiwanych – za sprawą stosowanych w filmie środków wyrazu – efektów znaczeniowych | K_U14 K_W13 | 5 5 |
| AFa_3 | Student wykazuje zdolność rozumienia wypowiedzi filmowej w kontekście stosowania różnorodnych metod jej analizy oferowanych przez współczesną myśl humanistyczną | K_U14 K_W13 | 5 5 |
| AFa_4 | Student dysponuje umiejętnością obrony własnego stanowiska i poszanowania innych opcji w spojrzeniu na funkcje kina | K_U15 | 3 |
| AFa_5 | Student wykazuje wrażliwość estetyczną pozwalającą na dostrzeżenie równoważności roli detalu i formalnej kompozycji całości dzieła filmowego | K_U14 K_W13 | 5 5 |
| AFa_6 | Student potrafi samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie | K_U15 | 3 |
| AFa_7 | Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, doskonalenia umiejętności i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej | K_K01 K_U17 | 3 3 |

| 3. Opis modułu | |
|-----------------------|--|
| Opis | Samo obejrzenie filmu nie oznacza jeszcze, że się go zobaczyło. Celem realizacji modułu jest doskonalenie umiejętności biegłego operowania językiem filmowym poprzez analizę filmu jako przekazu audiowizualnego. Analiza obejmuje używane w prezentowanych filmach środki ekspresji nowoczesnego kina, związane z warstwą obrazową/ikoniczną filmu i jego warstwą narracyjno-montażową oraz dźwiękową w ścisłym powiązaniu z jego aspektem sensotwórczym i prezentowanym w nim widzeniu człowieka i świata. |

| | |
|--------------------------|--|
| | Student zapoznaje się z metodami analizy dzieła sztuki proponowanymi przez współczesną humanistykę tyleż, co kształtuje swoją wrażliwość na formę artystyczną dzieła poprzez bardziej wydajne używanie swoich zmysłów wzroku i słuchu oraz umysłu w takim spojrzeniu na dzieło sztuki filmowej, które pozwala dostrzec rolę zwykle niezauważanego detalu (mikroskopia), a zarazem rozeznąć się w całościowej kompozycji dzieła (makroskopia), rozumiejąc przy tym ich równowagę w spełnionej formie artystycznej |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|--|--------------------|---|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| AFa_w_1 | Ocena ciągła | weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania warsztatowej analizy prezentowanych filmów, obserwacja postępów w nauce | AFa_1, AFa_2, AFa_3, AFa_4, AFa_5, AFa_6, AFa_7 |
| AFa_w_2 | Praca pisemna | Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie tekstu analizy wybranej sceny z wybranego filmu | AFa_1, AFa_2, AFa_3, AFa_4, AFa_5, AFa_6, AFa_7 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| AFa_fs_1 | ćwiczenia | zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizowania filmu, dyskusja problemowa | 30 | zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach; przygotowanie pracy pisemnej | 60 | AFa_w_1, AFa_w_2 |