

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dokument telewizyjny

Kod modułu: 09-OF-S2-TDVb

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TDVb_1	Student zna sposoby definiowania filmu dokumentalnego i jego modele	K_W06	5
TDVb_2	Student jest obeznany z twórczością najwybitniejszych dokumentalistów tworzących dla potrzeb telewizji	K_W06	5
TDVb_3	Student posiada umiejętność analizy scenariusza pod kątem określenia parametrów artystycznych przyszłego filmu i interpretacji filmów dokumentalnych	K_U09	5
TDVb_4	Student rozumie kierunki przemian telewizyjnego dokumentalizmu	K_U13 K_U15	5 5
TDVb_5	Student posiada zdolność twórczego myślenia i identyfikacji z realizowanym projektem dokumentalnym	K_K02	5

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć jest przedstawienie tradycji i współczesności polskiego dokumentalizmu w różnych okresach rozwoju telewizji, zwrócenie uwagi na autorskie modele i szkoły dokumentalizmu, a także jego nowe formuły związane między innymi z postępem technologicznym i upowszechnieniem nowych mediów
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
TDVb_w_1	Zaliczenie wykładów z oceną	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji.	TDVb_1, TDVb_2, TDVb_3, TDVb_4, TDVb_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TDVb_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu	45	TDVb_w_1