

1.	Field of study	Film and TV Production Management
2.	Academic year of entry	2017/2018 (winter term), 2018/2019 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

Module: Directing a documentary

Module code: 09-OF-S2-TDVa

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
TDVa_1	Student ma wiedzę w zakresie przygotowania filmu dokumentalnego z punktu widzenia reżysera	K_W12	4
TDVa_2	Student wiedzę na temat obowiązków pionu reżyserskiego przy produkcji filmu dokumentalnego i współpracy z pozostałymi pionami grupy produkcyjnej	K_W13	5
TDVa_3	Student posiada umiejętność analizy scenariusza pod kątem określenia parametrów artystycznych przyszłego filmu i interpretacji filmów dokumentalnych	K_U09	5
TDVa_4	Student wzbogacony jest odporny na stres na planie filmowym	K_K04	5
TDVa_5	Student posiada zdolność twórczego myślenia i identyfikacji z realizowanym projektem dokumentalnym	K_K02	5
TDVa_6	Student posiada umiejętności wymagane w zarządzaniu grupą ludzi na planie zdjęciowym	K_K05	5

3. Module description	
Description	Celem zajęć jest przedstawienie podstaw reżyserii w odniesieniu do specyficznej odmiany filmów. Studenci uczą się reżyserskiej analizy scenariusza i współdziałania reżysera z pozostałymi pionami grupy zdjęciowej.
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
TDVa_w_1	Zaliczenie wykładów z oceną	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji	TDVa_1, TDVa_2, TDVa_3, TDVa_4, TDVa_5, TDVa_6



5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
TDVa_fs_1	practical classes	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu	45	TDVa_w_1