

1.	Field of study	Film and TV Production Management
2.	Academic year of entry	2017/2018 (winter term), 2018/2019 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

Module: International cooperation in cinematography

Module code: 09-OF-S2-INTER

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
INTER_1	Student posiada wiedzę z zakresu zagranicznych programów i systemów finansowania produkcji audiowizualnej	K_W08	5
INTER_2	Student ma wiedzę z zakresu międzynarodowego prawa dot. funkcjonowania sektora audiowizualnego	K_W11	5
INTER_3	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu przygotowania projektu audiowizualnego realizowanego w koprodukcji międzynarodowej	K_W12	5
INTER_4	Student dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na pełnienie funkcji kierowniczej w międzynarodowej grupie produkcyjnej	K_U02	5
INTER_5	Student potrafi zaplanować tok produkcji projektu audiowizualnego realizowanego metoda międzynarodowej koprodukcji	K_U04	5
INTER_6	Student potrafi negocjować warunki współpracy z koproducentami międzynarodowymi	K_U10	5
INTER_7	Student posiada umiejętności językowe wystarczające do pracy w wielonarodowościowych ekipach produkcyjnych	K_U16	5
INTER_8	Student posiada zdolność twórczego myślenia i pełnej identyfikacji z międzynarodowym projektem	K_K02	5

3. Module description	
Description	Celem modułu jest uświadomienie studentom uwarunkowań międzynarodowej współpracy z dziedzinie filmu ze szczególnym wskazaniem na koprodukcje i przyczyny oraz konsekwencje takich porozumień, tak artystyczne jak i ekonomiczne. Studenci pogłębiają w ten sposób wiedzę dot. toku produkcji, jej planowania i kosztorysowania w zderzeniu z warunkami pracy wielonarodowych ekip filmowo-tv
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
INTER_w_1	Zaliczenie z oceną wykładów	Na podstawie aktywności w dyskusji i obecności na wykładach	INTER_1, INTER_2, INTER_3, INTER_4, INTER_5, INTER_6, INTER_7, INTER_8
INTER_w_2	Zaliczenie z oceną ćwiczeń	Na podstawie pisemnej pracy zaleconej przez prowadzącego	INTER_1, INTER_2, INTER_3, INTER_4, INTER_5, INTER_6, INTER_7, INTER_8

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
INTER_fs_1	lecture	Wykłady dotyczące istoty, przyczyn i konsekwencji międzynarodowych koprodukcji z punktu widzenia doświadczeń polskiego producenta takich przedsięwzięć	15	Studia literaturowe nad zagadnieniami przedstawionymi na wykładach. Zapoznanie się z filmami będącymi efektem współpracy międzynarodowej	45	INTER_w_1
INTER_fs_2	practical classes	W trakcie ćwiczeń studenci poznają podstawowe akty prawne dot. międzynarodowej współpracy w dziedzinie audiowizualnej a także dyskutują nad rodzajami umów koprodukcyjnych i ich składowymi	15	Zapoznanie się z aktami prawnymi dot. współpracy międzynarodowej w dziedzinie przemysłu audiowizualnego. Studiowanie przykładowych wzorców umów koprodukcyjnych i ich załączników	45	INTER_w_2