

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Scenografia w filmie i telewizji

**Kod modułu:** 09-OF-S2-PSCa

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PSCa_1	Student posiada wiedzę na temat roli scenografii w filmie i tv	K_W07	4
PSCa_2	Student zna zasady organizacji toku produkcji przekazu audiowizualnego z uwzględnieniem uwarunkowań scenograficznych	K_W14	5
PSCa_3	Student potrafi zorganizować i skosztorysować prace związane z przygotowaniem oprawy plastycznej filmu lub audycji telewizyjnej	K_U03 K_U06	5 5
PSCa_4	Student zna zakres funkcji pracowników pionu scenografa w grupie zdjęciowej i potrafi z nimi współdziałać	K_W13	5
PSCa_5	Student zna najważniejsze rozwiązania scenograficzne z historii kina, potrafi dokonać analizy tych dokonań.	K_W07	5
PSCa_6	Student posiada umiejętność samodzielnego poszerzania wiedzy z zakresu oprawy plastycznej przekazów audiowizualnych	K_U12	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Zajęcia ze scenografii prowadzone dla studentów organizacji produkcji uruchamiają ich wyobraźnię plastyczną, kształtują poczucie estetyki, myślenia plastyczną formą, opowiadania obrazem. Jednym z ich głównych celów jest uświadomienie studentom roli scenografii w filmie i telewizji a zarazem nauczania twórczej współpracy z pracownikami pionu scenograficznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PSCa_w_1	Zaliczenie z oceną	Weryfikacja wiedzy podstawowej (historia sztuki), rozumienie diskutowanych zagadnień artystycznych i aktywny udział w zajęciach.	PSCa_1, PSCa_2, PSCa_3, PSCa_4, PSCa_5, PSCa_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PSCa_fs_1	wykład	Wykład oparty na prezentacji multimedialnej i analizie prezentowanych dzieł.	15	Zapoznanie się z ukazanym materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach.	15	PSCa_w_1
PSCa_fs_2	ćwiczenia	Ćwiczenia sprawdzające wiedzę i umiejętności w zakresie organizacji prac związanych z przygotowaniem oprawy plastycznej filmu i audycji tv	15	Analiza elementów dokumentacji produkcyjnej filmu dotyczącej oprawy scenograficznej filmu (plany zaopatrzenia, teczki obiektów itp.)	45	PSCa_w_1