

1.	<b>Field of study</b>	<b>Film and TV Production Management</b>
2.	Academic year of entry	2017/2018 (winter term), 2018/2019 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

**Module:** Entertainment Law : Contracts and Intellectual Property

**Module code:** 09-OF-S2- UMPA

**1. Number of the ECTS credits:** 2

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
UMPA_1	Zna normy umownego prawa autorskiego	K_W10	5
UMPA_2	Charakteryzuje strony umów w dziedzinie twórczości audiowizualnej	K_W10	2
UMPA_3	Zna rodzaje umów w dziedzinie twórczości audiowizualnej	K_W10	3
UMPA_4	Potrafi sformułować tekst umowy w zakresie twórczości audiowizualnej	K_U07	5
UMPA_5	Potrafi aktualizować wiedzę i dostosować ją do zmian stanu prawnego	K_U12	2
UMPA_6	Ma świadomość istnienia norm prawnych regulujących zawieranie umów w zakresie twórczości audiowizualnej	K_K07	5
UMPA_7	Rozumie konieczność przestrzegania norm prawa autorskiego w zakresie twórczości audiowizualnej	K_K08	3

<b>3. Module description</b>	
<b>Description</b>	<p>Zadaniem przedmiotu jest nabycie przez studenta wiedzy, umiejętności i kompetencji w dziedzinie umów prawa autorskiego. W ramach przedmiotu student poznaje podstawowe regulacje w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zasad rozporządzania majątkowymi prawami autorskimi,</li> <li>- zasad rządzących umowami prawa autorskiego,</li> <li>- konsekwencji zawarcia umowy w czasie i przestrzeni,</li> <li>- rodzajów umów prawa autorskiego,</li> <li>- typologii umów prawa autorskiego,</li> <li>- umów w zakresie produkcji audiowizualnej.</li> </ul> <p>Student zaliczający przedmiot uzyskuje kompetencje dotyczące konstruowania umów w zakresie produkcji audiowizualnej.            Student zaliczający przedmiot ma świadomość zmian stanu prawnego i będącej wynikiem tych zmian konieczności samokształcenia.</p>

<b>Prerequisites</b>	
----------------------	--

<b>4. Assessment of the learning outcomes of the module</b>			
<b>code</b>	<b>type</b>	<b>description</b>	<b>learning outcomes of the module</b>
UMPA_w_1	Egzamin	Student odpowiada na trzy pytania. Pytania tak są skonstruowane by w ramach pierwszych dwóch ocenić jego wiedzę (wyjaśnienie pojęcia lub zagadnienia), a w ramach trzeciego umiejętności (rozwiązanie problemu).	UMPA_1, UMPA_2, UMPA_3, UMPA_4, UMPA_5
UMPA_w_2	Praca pisemna	Student konstruuje na piśmie umowę sprawdzającą jego wiedzę i umiejętności	UMPA_1, UMPA_2, UMPA_3, UMPA_4, UMPA_5
UMPA_w_3	Dyskusja		UMPA_1, UMPA_2, UMPA_3, UMPA_4, UMPA_5, UMPA_6, UMPA_7

<b>5. Forms of teaching</b>						
<b>code</b>	<b>form of teaching</b>			<b>required hours of student's own work</b>		<b>assessment of the learning outcomes of the module</b>
	<b>type</b>	<b>description (including teaching methods)</b>	<b>number of hours</b>	<b>description</b>	<b>number of hours</b>	
UMPA_fs_1	lecture	Wykład wyjaśniający najważniejsze pojęcia pozwalające na przyswojenie wiedzy z zakresu umów prawa autorskiego (terminologia, instytucje prawne, konstruowanie umów).	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej odnoście wskazanych zagadnień.	15	UMPA_w_1
UMPA_fs_2	practical classes	Studenci wyjaśniają problemy wskazane przez prowadzącego posługując się wiedzą zdobytą na wykładach i w ramach pracy własnej. Praca prowadzącego ze studentami oparta jest na klasycznej metodzie problemowej. Konwersacja prowadzona jest wg. założeń dyskusji typu „okrągły stół”.	15	Student analizuje wskazane akty prawne i orzecznictwo pod kątem znalezienia rozwiązań zadań określonych przez prowadzącego ćwiczenia.	15	UMPA_w_1, UMPA_w_2, UMPA_w_3