

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia muzyki z literaturą i wiedza o muzyce współczesnej 2

**Kod modułu:** 13-EM-S1-HIM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HIM2 _1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki z różnych epok historycznych, techniki kompozytorskie i idee estetyczne, kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej oraz wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W10	3 3 3 3 3 3
13-EM-S1-HIM2 _10	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K07	3 3
13-EM-S1-HIM2 _11	Potrafi samodzielnie sporządzać prace pisemne i wystąpienia ustne obejmujące tematykę zajęć.	13-EM-S1-U17 13-EM-S1-U18	3 3
13-EM-S1-HIM2 _2	Umie interpretować utwory reprezentujące różne style i techniki muzyczne oraz przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne na temat interpretacji muzyki w poszczególnych epokach	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U16 13-EM-S1-U17	3 3 3
13-EM-S1-HIM2 _3	Posiada rozwiniętą świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	3 3
13-EM-S1-HIM2 _4	Zna terminologię związaną z funkcjonowaniem form w kontekście dziejów muzyki.	13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W07	3 3
13-EM-S1-HIM2	Zna podstawowe pojęcia dotyczące cyklicznych form instrumentalnych.		

_5		13-EM-S1-W09	3
13-EM-S1-HIM2 _6	Zna podstawowe pojęcia dotyczące wybranych jednoczęściowych form orkiestrowych, form wokalnych i wokально-instrumentalnych.	13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W10	3 3
13-EM-S1-HIM2 _7	Posiada umiejętności audytywnego rozróżniania przykładów muzycznych reprezentujących poszczególne formy w odniesieniu do ram czasowych.	13-EM-S1-W09	3
13-EM-S1-HIM2 _8	Posiada świadomość związków muzyki ze słowem oraz umiejętność oceny walorów artystycznych i podstawowej analizy warstwy literackiej muzyki wokально-instrumentalnej	13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W07	2 2
13-EM-S1-HIM2 _9	Ma wykształconą w stopniu podstawowym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W09	3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Historia muzyki z literaturą i wiedza o muzyce współczesnej 2 koncentruje się na muzyce od klasycyzmu aż po XX wiek. Ma on zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki polskiej. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych. Moduł ma na celu także na celu zaznajomienie studenta z wybranymi elementami poszczególnych form muzycznych w powiązaniu z elementami dzieła muzycznego na tle historii muzyki i kultury. Niezbędnym elementem jest zapoznanie audytywne z utworami specyficznymi dla kanonu literatury muzycznej. Szczególny nacisk jest kładziony na korespondencję dzieł muzycznych z innymi dziedzinami sztuki, zwłaszcza z literaturą i malarstwem, a w zakresie muzyki religijnej związków z liturgią kościołów chrześcijańskich.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Historia muzyki z literaturą i wiedza o muzyce współczesnej 1.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HIM2_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów lub ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-HIM2_1, 13-EM-S1-HIM2_2, 13-EM-S1-HIM2_3
HIM2_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-HIM2_1, 13-EM-S1-HIM2_10, 13-EM-S1-HIM2_11, 13-EM-S1-HIM2_2, 13-EM-S1-HIM2_3, 13-EM-S1-HIM2_4, 13-EM-S1-HIM2_5, 13-EM-S1-HIM2_6, 13-EM-S1-HIM2_7, 13-EM-S1-HIM2_8, 13-EM-S1-HIM2_9
HIM2_w_3	aktywność na zajęciach	aktywność na zajęciach: wystąpienie ustne lub wystąpienie ustne połączone z prezentacją multimedialną	13-EM-S1-HIM2_1, 13-EM-S1-HIM2_10, 13-EM-S1-HIM2_11, 13-EM-S1-HIM2_2,

			13-EM-S1-HIM2_3, 13-EM-S1-HIM2_4, 13-EM-S1-HIM2_5, 13-EM-S1-HIM2_6, 13-EM-S1-HIM2_7, 13-EM-S1-HIM2_8, 13-EM-S1-HIM2_9
HIM2_w_4	odsłuch	audytywna umiejętność rozróżniania poszczególnych form muzycznych	13-EM-S1-HIM2_10, 13-EM-S1-HIM2_7

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HIM2_nfs_1	wykład	- wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych; - analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzyki artystycznej w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	18	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień;  samodzielne słuchanie wybranych/ wskazanych kompozycji i analiza ich cech stylistycznych  samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i prezentacji multimedialnej; przygotowywanie utworów odsłuchowych	42	HIM2_w_1, HIM2_w_2, HIM2_w_3, HIM2_w_4