

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł przygotowania dyrygenckiego 5

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP5

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP5_1	Posiada pogłębioną i utrwaloną wiedzę dotyczącą techniki dyrygowania (z uwzględnieniem problematyki prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych).	13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	3 3 3
13-EM-S1-DCP5_10	Potrafi w zakresie zaawansowanym kierować pracą zespołową w celu re-alizowania własnych wizji artystycznych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K03 13-EM-S1-U23 13-EM-S1-W09	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP5_11	Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z pracą z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie wcześniej poznanych zagadnień.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W19	3 3
13-EM-S1-DCP5_2	Posiada pogłębioną i utrwaloną wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związanej z dyrygowaniem (reprezentatywne utwory polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej i zespołowej).	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP5_3	Rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego w kontekście właściwej interpretacji utworu muzycznego	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W10	3 3 3
13-EM-S1-DCP5_4	Posiada udoskonalone umiejętności związane z dyrygowaniem (kształtowaniu wyrazowej i estetycznej mimiki twarzy, właściwe użycie batuty).	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-U01	3 3

		13-EM-S1-U11	3
		13-EM-S1-U12	3
13-EM-S1-DCP5_5	Posiada udoskonalone umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych w utworach polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej i zespołowej.	13-EM-S1-U06	3
		13-EM-S1-U10	3
		13-EM-S1-U11	3
		13-EM-S1-U12	3
13-EM-S1-DCP5_7	Ma pogłębioną i utrwaloną wiedzę dotyczącą podstawowych metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Poszerzenie i rozwinięcie zdobytych wiadomości.	13-EM-S1-U09	3
		13-EM-S1-W09	3
		13-EM-S1-W15	3
		13-EM-S1-W18	3
13-EM-S1-DCP5_8	Ma pogłębioną i utrwaloną wiedzę dotyczącą praktycznego rozwiązywania problemów emisyjnych w zespołach wokalnych.	13-EM-S1-K03	3
		13-EM-S1-U12	3
		13-EM-S1-W15	3
13-EM-S1-DCP5_9	Posiada znajomość poszerzonego repertuaru realizowanego w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie problematyki.	13-EM-S1-W01	3
		13-EM-S1-W02	3
13-EM-S1-DYR5_6	Posiada udoskonalone umiejętności konstruowania, w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.	13-EM-S1-K01	3
		13-EM-S1-U05	3
		13-EM-S1-U07	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł przygotowania dyrygenckiego 5 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętności właściwej interpretacji dzieła muzycznego. Moduł umożliwi poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami wokalnymi. Ponadto stwarza warunki do zapoznania się z podstawową literaturą przedmiotu oraz z repertuarem realizowanym w pracy z zespołem wokalnym. Forma ćwiczeniowa zajęć stanowi również gwarancję, iż student będzie miał możliwość zrozumienia istoty właściwej komunikacji pomiędzy dyrygentem a zespołem wokalnym.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia Modułu przygotowania dyrygenckiego 4

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DCP5_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S1-DCP5_1, 13-EM-S1-DCP5_2, 13-EM-S1-DCP5_3, 13-EM-S1-DCP5_4, 13-EM-S1-DCP5_5
DCP5_w_2	zaliczenie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane	

		<p>pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).</p> <p>Ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokalnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego.</p> <p>Ocena wokalne prezentacji własnych partii głosowych utworów realizowanych na zajęciach.</p> <p>Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu.</p> <p>Zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu wokalnego.</p> <p>Przygotowanie w formie prezentacji multimedialnej koncepcji własnego projektu artystycznego.</p>	13-EM-S1-DCP5_4, 13-EM-S1-DCP5_5, 13-EM-S1-DYR5_6
DCP5_w_3	aktywność na zajęciach	<p>Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.</p> <p>Bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad rozwojem muzycznym zespołu oraz interpretacją muzyczną wybranego utworu wokalnego.</p>	13-EM-S1-DCP5_1, 13-EM-S1-DCP5_10, 13-EM-S1-DCP5_11, 13-EM-S1-DCP5_2, 13-EM-S1-DCP5_3, 13-EM-S1-DCP5_4, 13-EM-S1-DCP5_5, 13-EM-S1-DCP5_7, 13-EM-S1-DCP5_8, 13-EM-S1-DCP5_9, 13-EM-S1-DYR5_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DCP5_nfs_1	ćwiczenia	<p>1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu.</p> <p>2. Metody oparte na obserwacji przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów.</p> <p>3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich.</p> <p>4. Granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza muzyczna partytury.</p> <p>5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi lub instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora</p>	27	<p>1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych.</p> <p>2. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń.</p> <p>3. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki.</p> <p>4. rozczytanie linearne i wertykalne partytur utworów realizowanych na zajęciach;</p> <p>5. przygotowanie interpretacji wybranego utworu wokalnego;</p> <p>6. przygotowanie rozśpiewania zespołu;</p> <p>7. przygotowanie praktycznych ćwiczeń umożliwiających rozwój muzyczny zespołu, a</p>	63	DCP5_w_1, DCP5_w_2, DCP5_w_3

		<p>na fortepianie.</p> <p>6. metoda asymilacji wiedzy przez wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych;</p> <p>7. praktyczna metoda uczenia się przez działanie, umożliwiająca studentom poznawanie, interpretowanie i realizowanie podstawowego repertuaru muzycznego, który następnie prezentowany jest na koncercie</p>		<p>także poznawanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności interpretacji utworów i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych.</p>		
--	--	--	--	--	--	--