

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł kształcenia instrumentalnego 5

Kod modułu: 13-EM-S1-DIN5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DIN5 _1	Zna zasady prawidłowej postawy oraz techniki gry na wybranym instrumencie.	13-EM-S1-U11	3
		13-EM-S1-U12	3
13-EM-S1-DIN5 _2	Posiada podstawowe umiejętności interpretacyjne literatury różnych epok wybranego instrumentu.	13-EM-S1-U05	3
		13-EM-S1-U06	3
		13-EM-S1-W03	3
		13-EM-S1-W04	3
		13-EM-S1-W05	3
13-EM-S1-DIN5 _3	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, przekazania zawartych w nim opisów technicznych, interpretacyjnych, formy i zawartych w nim idei muzycznych.	13-EM-S1-U10	3
13-EM-S1-DIN5 _4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	13-EM-S1-K03	3
		13-EM-S1-U11	3
13-EM-S1-DIN5 _5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybranym instrumentem.	13-EM-S1-W02	3
		13-EM-S1-W03	3

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie pod względem technicznym i umiejętność wykorzystania jego możliwości brzmieniowych. Zdolność sprawnego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem wszystkich oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych z różnych epok i o różnej stylistyce. Umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy. Znajomość podstawowej literatury instrumentu.

Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu 13-EM-S1-DIN4. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DIN5_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-DIN5 _1, 13-EM-S1-DIN5 _2, 13-EM-S1-DIN5 _3, 13-EM-S1-DIN5 _4, 13-EM-S1-DIN5 _5
DIN5_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	13-EM-S1-DIN5 _1, 13-EM-S1-DIN5 _2, 13-EM-S1-DIN5 _3, 13-EM-S1-DIN5 _4, 13-EM-S1-DIN5 _5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DIN5_nfs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta.	9	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych: - zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu, - analiza wykonawstwa poleconych (wybranych) interpretatorów (nagrania, koncerty), - udział w życiu koncertowym organizowanym przez uczelnię.	51	DIN5_w_1, DIN5_w_2