

		13-EM-S1-U12	2
13-EM-S1-DCP3_5	Posiada udoskonalone umiejętności praktycznego wykorzystania wiedzy na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływającymi bezpośrednio na interpretację utworu, z uwzględnieniem faktury oraz wzorców budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10	2 2
13-EM-S1-DCP3_6	Jest przygotowany w stopniu podstawowym do samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych w oparciu o kształtowaną umiejętność doboru literatury specjalistycznej stanowiącej repertuar działalności dydaktyczno - artystycznej zespołu.	13-EM-S1-K01	2
13-EM-S1-DCP3_7	Ma podstawową wiedzę dotyczącą podstawowych metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Poszerzenie i rozwinięcie zdobytych wiadomości.	13-EM-S1-U09 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W15 13-EM-S1-W18	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP3_8	Ma podstawową wiedzę dotyczącą praktycznego rozwiązywania problemów emisyjnych w zespołach wokalnych.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-U12 13-EM-S1-W15	3 3 3
13-EM-S1-DCP3_9	Posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie problematyki	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02	3 3

3. Module description

Description	Moduł przygotowania dyrygenckiego 3 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętności właściwej interpretacji dzieła muzycznego. Moduł umożliwi poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami wokalnymi. Ponadto stwarza warunki do zapoznania się z podstawową literaturą przedmiotu oraz z repertuarem realizowanym w pracy z zespołem wokalnym. Forma ćwiczeniowa zajęć stanowi również gwarancję, iż student będzie miał możliwość zrozumienia istoty właściwej komunikacji pomiędzy dyrygentem a zespołem wokalnym.
Prerequisites	Realizacja efektów kształcenia Modułu przygotowania dyrygenckiego 2

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
13-EM-S1-DCP3_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S1-DCP3_1, 13-EM-S1-DCP3_2, 13-EM-S1-DCP3_3
13-EM-S1-DCP3_w_2	zaliczenie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej). Ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokalnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego. Ocena wokalnej prezentacji własnych partii	13-EM-S1-DCP3_10, 13-EM-S1-DCP3_11, 13-EM-S1-DCP3_4, 13-EM-S1-DCP3_5, 13-EM-S1-DCP3_6, 13-EM-

		<p>głosowych utworów realizowanych na zajęciach. Weryfikacja umiejętności merytorycznego po-prowadzenia przez studenta próby zespołu. Zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu wokalnego. Przygotowanie w formie prezentacji multime-dialnej koncepcji własnego projektu artystycznego</p>	S1-DCP3_7, 13-EM-S1-DCP3_8, 13-EM-S1-DCP3_9
13-EM-S1-DCP3_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S1-DCP3_1, 13-EM-S1-DCP3_10, 13-EM-S1-DCP3_11, 13-EM-S1-DCP3_2, 13-EM-S1-DCP3_3, 13-EM-S1-DCP3_4, 13-EM-S1-DCP3_5, 13-EM-S1-DCP3_6, 13-EM-S1-DCP3_7, 13-EM-S1-DCP3_8, 13-EM-S1-DCP3_9

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
13-EM-S1-DCP3_fs_1	practical classes	<p>1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedsta-wieniu i wyjaśnieniu najważniej-szych zagadnień dotyczących modułu.</p> <p>2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie da-nego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utwo-rów.</p> <p>3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich.</p> <p>4. Granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i in-strumentalnych; analiza muzycz-na partytury.</p> <p>5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi lub instru-mentalnymi, których wyciąg re-alizowany jest przez akompania-tora na fortepianie.</p> <p>6. metoda asymilacji wiedzy przez wykład</p>	27	<p>1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmującą samodziel-ne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych.</p> <p>2. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń.</p> <p>3. Przygotowanie do dyrygenckiej prezenta-cji manualnej w oparciu o doskonalony tech-nicznie warsztat Dyrygencki</p> <p>4. rozczytanie linearne i wertykalne partytur utworów realizowa-nych na zajęciach;</p> <p>5. przygotowanie inter-pretacji wybranego utworu wokalnego;</p> <p>6. przygotowanie roz-śpiewania zespołu;</p> <p>7. przygotowanie prak-tycznych ćwiczeń umożliwiających rozwój muzyczny zespołu, a także poznawanie i re-alizowanie z zespołem</p>	63	13-EM-S1-DCP3_w_1, 13-EM-S1-DCP3_w_2, 13-EM-S1-DCP3_w_3

		<p>konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych;</p> <p>7. praktyczna metoda uczenia się przez działanie, umożliwiająca studentom poznawanie, interpretowanie i realizowanie podstawowego repertuaru muzycznego, który następnie prezentowany jest na koncercie</p>		<p>podstawowego repertuaru muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności interpretacji utworów i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych.</p>		
--	--	--	--	---	--	--