

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 1

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR1_1	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych.	13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10	1 1
13-EM-S1-FOR1_10	Posiada umiejętność realizacji na fortepianie podstawowych struktur harmoniczych w różnorodnych układach homofonicznych do zastosowania w ramach prostego akompaniamentu.	13-EM-S1-U21 13-EM-S1-W16 13-EM-S1-W17	1 1 1
13-EM-S1-FOR1_11	Posiada umiejętność improwizacji na fortepianie krótkich odcinków melodyczno-harmonicznych w oparciu o podany materiał dźwiękowy.	13-EM-S1-U21 13-EM-S1-W17	1 1
13-EM-S1-FOR1_2	Posiada podstawową orientację dotyczącą zasad muzyki i elementów dzieła muzycznego.	13-EM-S1-W04	1
13-EM-S1-FOR1_3	Zna i rozróżnia podstawowe środki wykonawcze.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	1 1 1
13-EM-S1-FOR1_4	Poprawnie odczytuje zapis muzyczny w zakresie podstawowych oznaczeń.	13-EM-S1-U10	1
13-EM-S1-FOR1_5	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą prawidłowego posługiwania się aparatem gry.	13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U12	1 1
13-EM-S1-FOR1_6	Z pomocą pedagoga rozwiązuje problemy związane z aplikaturą, artykulacją, ornamentacją, pedalizacją i innymi zagadnieniami wykonawczymi oraz strategiami pracy nad utworem, w tym dotyczące	13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U01	1 1

	pamięciowego opanowania tekstu muzycznego.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U14	1 1 1 1 1 1
13-EM-S1-FOR1_7	W zakresie podstawowym różnicuje interpretację pod względem wyrazowym.	13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U14	1 1 1
13-EM-S1-FOR1_8	Dokonuje prób krytyki własnych działań muzycznych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	1 1
13-EM-S1-FOR1_9	Dostrzega konieczność pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K11	1 1

3. Opis modułu

Opis	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Podstawy improwizowanego akompaniamentu harmonicznego. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Elementarna umiejętność gry na fortepianie

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-FOR1_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR1_1, 13-EM-S1-FOR1_10, 13-EM-S1-FOR1_11, 13-EM-S1-FOR1_2, 13-EM-S1-FOR1_3, 13-EM-S1-FOR1_4, 13-EM-S1-FOR1_5, 13-EM-S1-FOR1_6, 13-EM-S1-FOR1_7, 13-EM-S1-FOR1_8, 13-EM-S1-FOR1_9
13-EM-S1-FOR1_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR1_1, 13-EM-S1-FOR1_2, 13-EM-S1-FOR1_3, 13-EM-S1-FOR1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-FOR1_nfs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych	9	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Realizacja zadanych ćwiczeń. Analityczne słuchanie żywych wykonania i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	51	13-EM-S1-FOR1_w_1, 13-EM-S1-FOR1_w_2