

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł przygotowania wokalnego 4

**Kod modułu:** 13-EM-S1-EGi4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-EGi4 _1	Posiada umiejętność stosowania zasad poprawnej dykcji w mowie i w śpiewie. Zna wybrane utwory wykorzystywane w ramach zajęć nauki posługiwania się głosem oraz podstawowe pozycje literatury metodycznej z zakresu emisji głosu.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W09	2 3 3
13-EM-S1-EGi4 _2	Jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami w zakresie kształcenia głosu.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04	3 2 2
13-EM-S1-EGi4 _3	Zna właściwe zasady pracy nad rozwojem głosu ludzkiego, umie stosować specyficzne elementy dziecięcej emisji głosu.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-W04	2 2
13-EM-S1-EGi4 _4	Posiada wiedzę dotyczącą stosowania norm poprawnej dykcji i recytacji oraz właściwego posługiwania się zasadami prozodii.	13-EM-S1-K06 13-EM-S1-U11	4 3
13-EM-S1-EGi4 _5	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnorodnych działaniach artystycznych.	13-EM-S1-K10 13-EM-S1-U07 13-EM-S1-U08	3 2 3
13-EM-S1-EGi4 _6	Świadomie podchodzi do prezentacji publicznych, potrafi stosować normy zachowań niezbędne w czasie występów.	13-EM-S1-K05 13-EM-S1-U12 13-EM-S1-U15 13-EM-S1-U19	3 3 2 3
13-EM-S1-EGi4	Potrafi inicjować samodzielne działania w zakresie kontroli emisji głosu, wykazuje się także umiejętnością zbierania i		

_7	interpretowania danych dotyczących problematyki emisyjnej.	13-EM-S1-K07	3
		13-EM-S1-K08	3
		13-EM-S1-U14	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł przygotowania wokalnego 4 ma umożliwić studentowi zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu znajomości rodzajów technik wokalnych wykorzystywanych w muzyce oraz właściwego wykorzystania dykcji i zasad prozodii. Ponadto ma możliwość zapoznania się z elementami warsztatu pracy nad rozwojem głosu oraz z zasadami korelacji obowiązującymi w różnorodnych zespołach wokalnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu przygotowania wokalnego 1-3.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
EGI4_w_1	ocena bieżąca zajęć	ocena systematycznej i regularnej aktywności na zajęciach oraz pracy własnej studenta	13-EM-S1-EGI4_1, 13-EM-S1-EGI4_3, 13-EM-S1-EGI4_4
EGI4_w_2	końcowa prezentacja -publiczny opis wokalny	13-EM-S1-EGI4_1 weryfikacja umiejętności praktycznych (wokalnych) w oparciu o treść ćwiczeń wskazanych w sylabusie	13-EM-S1-EGI4_1, 13-EM-S1-EGI4_2, 13-EM-S1-EGI4_3, 13-EM-S1-EGI4_4, 13-EM-S1-EGI4_5, 13-EM-S1-EGI4_6, 13-EM-S1-EGI4_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
EGI4_nfs_1	ćwiczenia	Realizowanie ćwiczeń głosowych i wybranych tekstów literackich	9	przygotowanie prezentacji w oparciu o doskonalone technicznie umiejętności emisyjne	51	EGI4_w_1, EGI4_w_2