

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł przygotowania dyrygenckiego 6

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP6

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP6_1	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą techniki dyrygowania umożliwiającej przygotowanie do swobodnego prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W15	3 3 3 3 3
13-EM-S1-DCP6_10	Potrafi w zakresie zaawansowanym kierować pracą zespołową w celu re-alizowania własnych wizji artystycznych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K03 13-EM-S1-U23 13-EM-S1-W09	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP6_11	Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z pracą z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie wcześniej poznanych zagadnień.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W19	3 3
13-EM-S1-DCP6_2	Posiada wiedzę dotyczącą analizy, swobodnego czytania partytur wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych (właściwego rozpoznania informacji zawartych w partyturach oraz podstawowej terminologii związanej z dyrygowaniem).	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	3 3
13-EM-S1-DCP6_3	Posiada utrwaloną wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związaną z dyrygowaniem (reprezentatywne utwory polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej).	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W09	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP6	Posiada utrwalone i udoskonalone umiejętności związane z techniką dyrygowania (właściwe użycie batuty, wyrazowa mimika	13-EM-S1-U01	3

_4	twarzy).	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U12	3 3 3 3 3
13-EM-S1-DCP6 _5	Posiada udoskonalone umiejętności samodzielnego rozwiązywania dyrygenckich problemów technicznych i interpretacyjnych w utworach polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U20	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP6 _6	Posiada umiejętność konstruowania, w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów różnego typu.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U05	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP6 _7	Ma pogłębioną i utrwaloną wiedzę dotyczącą metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Poszerzenie i rozwinięcie zdobytych wiadomości.	13-EM-S1-U09 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W15 13-EM-S1-W18	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP6 _8	Ma pogłębioną i utrwaloną wiedzę dotyczącą praktycznego rozwiązywania problemów emisyjnych w zespołach wokalnych.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-U12 13-EM-S1-W15	3 3 3
13-EM-S1-DCP6 _9	Posiada znajomość poszerzonego repertuaru realizowanego w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie problematyki.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł przygotowania dyrygenckiego 6 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne umiejętności będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym. Ponadto zrozumienie, iż istota pracy dyrygenta zespołu muzycznego nie leży tylko w zagadnieniach technicznych dyrygowania czy też w znajomości treści partytury, powinno wskazać na treści organizacyjno-wychowawcze, a co za tym idzie uświadomienie sobie przez przyszłych dyrygentów ich odpowiedzialności za kierunek i poziom pracy w zespole.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia Modułu przygotowania dyrygenckiego 5.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DCP6_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	

			13-EM-S1-DCP6_1, 13-EM-S1-DCP6_2, 13-EM-S1-DCP6_3
DCP6_w_2	zaliczenie praktyczne	<p>Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).</p> <p>Ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokalnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego.</p> <p>Ocena wokalne prezentacji własnych partii głosowych utworów realizowanych na zajęciach.</p> <p>Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu.</p> <p>Zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu wokalnego.</p> <p>Przygotowanie w formie prezentacji multimedialnej koncepcji własnego projektu artystycznego.</p> <p>Zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu wokalnego.</p> <p>Przygotowanie w formie prezentacji multimedialnej koncepcji własnego projektu artystycznego.</p>	13-EM-S1-DCP6_10, 13-EM-S1-DCP6_11, 13-EM-S1-DCP6_4, 13-EM-S1-DCP6_5, 13-EM-S1-DCP6_6, 13-EM-S1-DCP6_8, 13-EM-S1-DCP6_9
DCP6_w_3	aktywność na zajęciach	<p>Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.</p> <p>Bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad rozwojem muzycznym zespołu oraz interpretacją muzyczną wybranego utworu wokalnego.</p>	13-EM-S1-DCP6_1, 13-EM-S1-DCP6_10, 13-EM-S1-DCP6_11, 13-EM-S1-DCP6_2, 13-EM-S1-DCP6_3, 13-EM-S1-DCP6_4, 13-EM-S1-DCP6_5, 13-EM-S1-DCP6_6, 13-EM-S1-DCP6_7, 13-EM-S1-DCP6_8, 13-EM-S1-DCP6_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DCP6_nfs_1	ćwiczenia	<p>1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu.</p> <p>2. Metody oparte na obserwacji przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów.</p> <p>3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich.</p>	27	<p>1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych.</p> <p>2. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń.</p> <p>3. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki.</p> <p>4. rozczytanie linearne i wertykalne partytur utworów realizowanych na zajęciach;</p>	63	DCP6_w_1, DCP6_w_2, DCP6_w_3

		<p>4. Granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza mu-zyczna partytury.</p> <p>5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi lub instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.</p> <p>6. metoda asymilacji wiedzy przez wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych;</p> <p>7. praktyczna metoda uczenia się przez działanie, umożliwiająca studentom poznawanie, interpretowanie i realizowanie podstawowego repertuaru muzycznego, który następnie prezentowany jest na koncercie</p>		<p>5. przygotowanie interpretacji wybranego utworu wokalnego; 6.przygotowanie rozśpiewania zespołu;</p> <p>7.przygotowanie praktycznych ćwiczeń umożliwiających rozwój muzyczny zespołu, a także poznawanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności interpretacji utworów i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych.</p>		
--	--	---	--	--	--	--