

1.	Field of study	Music Education
2.	Academic year of entry	2017/2018 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Moduł przygotowania dyrygenckiego 4

Module code: 13-EM-S1-DCP4

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13-EM-S1-DCP4_1	Moduł przygotowania dyrygenckiego 4 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętności właściwej interpretacji dzieła muzycznego. Moduł umożliwia poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami wokalnymi. Ponadto stwarza warunki do zapoznania się z podstawową literaturą przedmiotu oraz z repertuarem realizowanym w pracy z zespołem wokalnym. Forma ćwiczeniowa zajęć stanowi również gwarancję, iż student będzie miał możliwość zrozumienia istoty właściwej komunikacji pomiędzy dyrygentem a zespołem wokalnym.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	3 3 3 3 3 3
13-EM-S1-DCP4_10	Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z pracą z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie wcześniej poznanych zagadnień.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W19	3 3
13-EM-S1-DCP4_2	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływających na interpretację dzieła muzycznego, z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utwo-rów.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W10	3 3 3
13-EM-S1-DCP4_3	Posiada poszerzone umiejętności związane z dyrygowaniem i realizowa-niem partytur na fortepianie, poszerzone umiejętności posługiwania się batutą.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U12	3 3 3 3 3
13-EM-S1-DCP4_4	Posiada poszerzone umiejętności samodzielnego rozwiązywania dyry-genckich problemów technicznych i interpretacyjnych w oparciu o utwory polskiej i obcej literatury wokalnej i instrumentalnej.	13-EM-S1-K01	3

		13-EM-S1-U06	3
		13-EM-S1-U10	3
		13-EM-S1-U11	3
		13-EM-S1-U15	3
13-EM-S1-DCP4_5	Ma wykształcone umiejętności konstruowania, w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych.	13-EM-S1-K01	3
		13-EM-S1-U02	3
		13-EM-S1-U04	3
		13-EM-S1-U05	3
13-EM-S1-DCP4_6	Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą podstawowych metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Poszerzenie i rozwinięcie zdobytych wiadomości	13-EM-S1-U09	3
		13-EM-S1-W09	3
		13-EM-S1-W15	3
		13-EM-S1-W18	3
13-EM-S1-DCP4_7	Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą praktycznego rozwiązywania problemów emisyjnych w zespołach wokalnych.	13-EM-S1-K03	3
		13-EM-S1-U12	3
		13-EM-S1-W15	3
13-EM-S1-DCP4_8	Posiada znajomość poszerzonego repertuaru realizowanego w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie problematyki.	13-EM-S1-W01	3
		13-EM-S1-W02	3
13-EM-S1-DCP4_9	Potrafi w zakresie średnio-zaawansowanym kierować pracą zespołową w celu realizowania własnych wizji artystycznych.	13-EM-S1-K02	3
		13-EM-S1-K03	3
		13-EM-S1-U23	3
		13-EM-S1-W09	3

3. Module description	
Description	Moduł przygotowania dyrygenckiego 4 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętności właściwej interpretacji dzieła muzycznego. Moduł umożliwi poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami wokalnymi. Ponadto stwarza warunki do zapoznania się z podstawową literaturą przedmiotu oraz z repertuarem realizowanym w pracy z zespołem wokalnym. Forma ćwiczeniowa zajęć stanowi również gwarancję, iż student będzie miał możliwość zrozumienia istoty właściwej komunikacji pomiędzy dyrygentem a zespołem wokalnym.
Prerequisites	Realizacja efektów kształcenia Modułu przygotowania dyrygenckiego 3

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
DCP4_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść za-jęć/ćwiczeń	13-EM-S1-DCP4_1, 13-EM-S1-DCP4_2, 13-EM-S1-DCP4_5
DCP4_w_2	zaliczenie praktyczne	<p>Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).</p> <p>Ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokalnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego.</p> <p>Ocena wokalne prezentacji własnych partii głosowych utworów realizowanych na zajęciach.</p> <p>Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu.</p> <p>Zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu wokalnego.</p> <p>Przygotowanie w formie prezentacji multimedialnej koncepcji własnego projektu artystycznego.</p>	13-EM-S1-DCP4_10, 13-EM-S1-DCP4_3, 13-EM-S1-DCP4_4, 13-EM-S1-DCP4_5, 13-EM-S1-DCP4_6, 13-EM-S1-DCP4_7, 13-EM-S1-DCP4_8, 13-EM-S1-DCP4_9
DCP4_w_3	aktywność na zajęciach	<p>Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.</p> <p>Bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o li-teraturę przedmiotu, praca nad rozwojem muzycznym zespołu oraz interpretacją muzyczną wybranego utworu wokalnego.</p>	13-EM-S1-DCP4_1, 13-EM-S1-DCP4_10, 13-EM-S1-DCP4_2, 13-EM-S1-DCP4_3, 13-EM-S1-DCP4_4, 13-EM-S1-DCP4_5, 13-EM-S1-DCP4_6, 13-EM-S1-DCP4_7, 13-EM-S1-DCP4_8, 13-EM-S1-DCP4_9

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
DIN4_nfs_1	practical classes	<p>1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu.</p> <p>2. Metody oparte na obserwacji przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów.</p> <p>3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich.</p> <p>4. Granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza mu-zyczna partytury.</p>	27	<p>1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy od-nośnie zagadnień podstawowych.</p> <p>2. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń.</p> <p>3. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki.</p> <p>4. rozczytanie linearne i wertykalne partytur utworów realizowanych na zajęciach;</p> <p>5. przygotowanie interpretacji wybranego utworu wokalnego;</p> <p>6. przygotowanie rozśpie-wania zespołu;</p>	63	DCP4_w_1, DCP4_w_2, DCP4_w_3

		<p>5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi lub in-strumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.</p> <p>6. metoda asymilacji wiedzy przez wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych;</p> <p>7. praktyczna metoda uczenia się przez działanie, umożliwiająca studentom poznawanie, interpretowanie i realizowanie podstawowego repertuaru muzycznego, który następnie prezentowany jest na koncercie</p>		<p>7. przygotowanie praktycznych ćwiczeń umożliwiających rozwój muzyczny zespołu, a także poznawanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności interpretacji utworów i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych.</p>		
--	--	---	--	---	--	--