

1.	<b>Field of study</b>	<b>Music Education</b>
2.	Academic year of entry	2017/2018 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

**Module:** Fortepian 6

**Module code:** 13-EM-S1-FOR6

**1. Number of the ECTS credits:** 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13-EM-S1-FOR6 _1	Zna podstawowy repertuar pianistyczny i posiada orientację w zakresie stylów muzycznych.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10	3 1 3
13-EM-S1-FOR6 _10	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K11	2 1 1
13-EM-S1-FOR6 _11	Potrafi zrealizować a vista prosty utwór muzyczny.	13-EM-S1-U13	1
13-EM-S1-FOR6 _12	Posiada podstawowe umiejętności akompaniowania i gry zespołowej.	13-EM-S1-U07	1
13-EM-S1-FOR6 _2	Zna i rozumie zasady budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	2 3
13-EM-S1-FOR6 _3	Posiada wiedzę na temat różnorodnych środków wykonawczych i ich funkcji.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W15	2 3 3
13-EM-S1-FOR6 _4	Samodzielnie przygotowuje pozycje z repertuaru związanego z realizowanym kierunkiem studiów.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10	3 3 3

		13-EM-S1-U11	2
		13-EM-S1-U13	2
		13-EM-S1-U14	3
13-EM-S1-FOR6 _5	Analizuje repertuar pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	13-EM-S1-U01	1
		13-EM-S1-U06	1
		13-EM-S1-U10	2
		13-EM-S1-U14	2
13-EM-S1-FOR6 _6	Świadomie dokonuje wyboru odpowiednich środków wykonawczych i metod ćwiczenia, pozwalających rozwiązywać problemy związane z aplikaturą, artykulacją, ornamentacją, pedalizacją oraz innymi zagadnieniami wykonawczymi.	13-EM-S1-K04	3
		13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U02	1
		13-EM-S1-U03	1
		13-EM-S1-U05	2
		13-EM-S1-U06	1
		13-EM-S1-U11	2
		13-EM-S1-U14	2
13-EM-S1-FOR6 _7	Dokonuje prezentacji przygotowanego repertuaru w sposób zróżnicowany i przemyślany pod względem doboru środków wyrazu.	13-EM-S1-U03	1
		13-EM-S1-U05	2
		13-EM-S1-U06	2
		13-EM-S1-U14	3
13-EM-S1-FOR6 _8	Posiada umiejętność konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	13-EM-S1-K02	2
		13-EM-S1-K07	3
13-EM-S1-FOR6 _9	Potrafi zaprezentować publicznie przygotowany program muzyczny.	13-EM-S1-K05	3
		13-EM-S1-U19	3
		13-EM-S1-U20	3

### 3. Module description

<b>Description</b>	Nabywanie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Podstawy gry a vista, akompaniamentu i gry zespołowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
<b>Prerequisites</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-5.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
FOR6_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR6_1, 13-EM-S1-FOR6_10, 13-EM-S1-FOR6_11, 13-EM-S1-FOR6_12, 13-EM-S1-FOR6_2, 13-EM-S1-FOR6_3, 13-EM-S1-FOR6_4, 13-EM-S1-FOR6_5, 13-EM-S1-FOR6_6, 13-EM-S1-FOR6_7, 13-EM-S1-FOR6_8, 13-EM-S1-FOR6_9
FOR6_w_2	końcowy egzamin praktyczny	ocena wykonania przygotowanego programu (ocena podsumowująca)	13-EM-S1-FOR6_10, 13-EM-S1-FOR6_4, 13-EM-S1-FOR6_6, 13-EM-S1-FOR6_7, 13-EM-S1-FOR6_8

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FOR6_nfs_1	practical classes	Indywidualna praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	9	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Realizacja zadanych ćwiczeń. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	81	FOR6_w_1, FOR6_w_2